

The logo for mk2, featuring the letters 'mk2' in a stylized, italicized font. The 'm' and '2' are white, while the 'k' is red. The background is a dark grey/black area with large red curved shapes on the left and right sides.

mk2

logotypes

MARQUE CORPORATE

ENTITÉS MÉTIERS

MARQUES ENSEIGNES

LABEL

logotypes

MARQUE CORPORATE

Pour la lisibilité du logotype, on utilisera une zone de protection équivalente à $1/2 X$, soit $1/2$ hauteur du logotype.

La taille du logotype ne devra pas être inférieure à 20 mm.



logotypes

MARQUE CORPORATE

Le logotype vit avec sa signature sur certains supports corporate.
La signature existe aujourd'hui en 3 langues et devra être positionnée à 1/3 X sous le logotype, la valeur de référence X correspondant à la hauteur du logotype.

La longueur de la signature ne devra pas dépasser 1,5 X de part et d'autre du logotype, en Matrix script regular, interlettrage 25.

Cette règle déterminera le corps de texte pour les 2 autres langues.

Le bloc marque avec signature est protégé de la même façon que le logotype seul (voir P.4).



mk2
cinema that matters

mk2
otra idea de cine

logotypes

MARQUE CORPORATE

Le logotype devra être utilisé principalement sur fond blanc et sur fond noir (1).

Pour certains besoins, sur fond rouge, la lettre « k » devient blanche et les 2 autres éléments noirs (2).

Pour toute utilisation externes et n'utilisant pas de fond faisant partie des couleurs de la marque, le logotype prendra alors la couleur blanche sur fond foncé et noire sur fond clair. Le « k » devient gris pour conserver la distinction (2).

Aucune autre règle d'utilisation n'existe pour le logotype.

1.

mk2

mk2

2.

mk2

mk2

mk2

logotypes

ENTITÉS MÉTIERS - HORIZONTAL

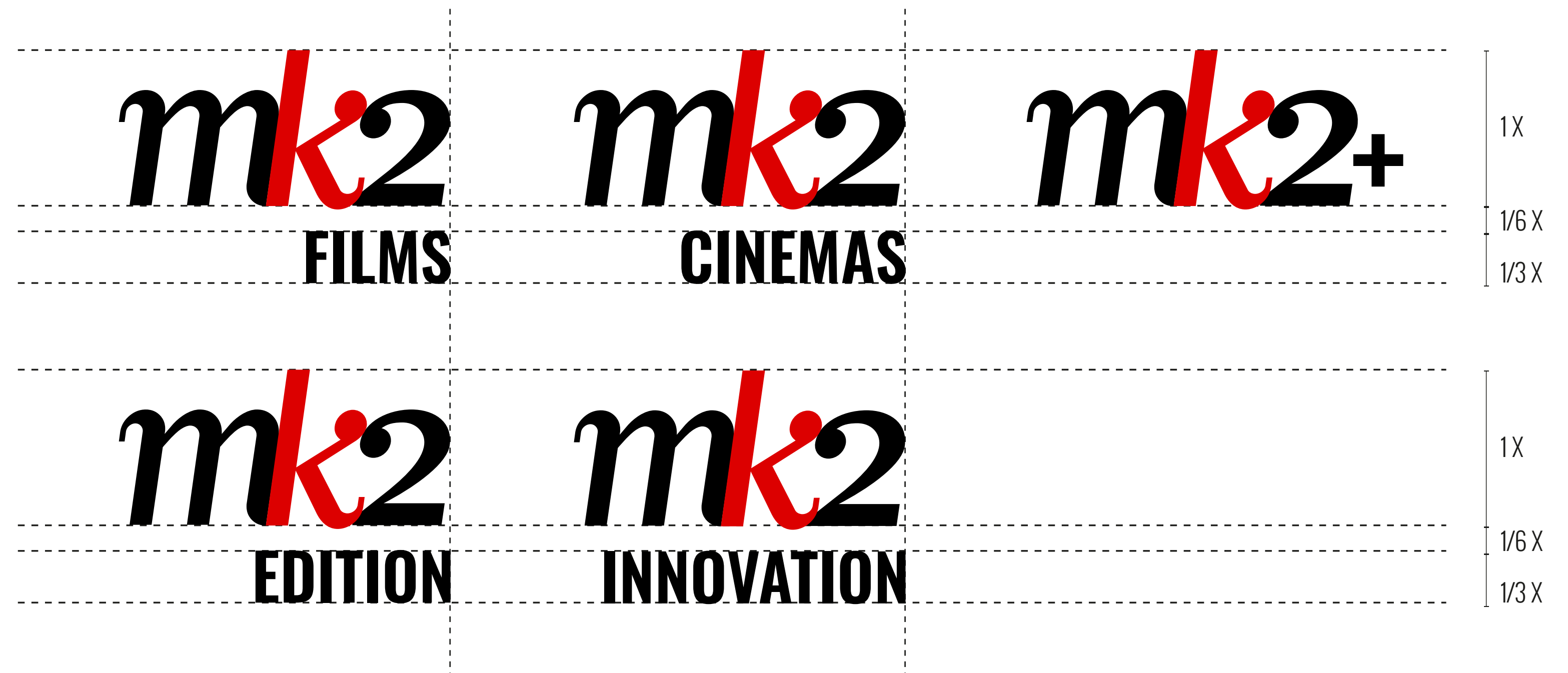
Le nom de chaque entité est inscrit à la suite du logotype en typographie Oswald Semi-bold, en capitales, interlettrage 0.



logotypes

ENTITÉS MÉTIERS - VERTICAL

Le nom de chaque entité est inscrit en dessous du logotype en typographie Oswald Semi-bold, en capitales, interlettrage 0.



logotypes

MARQUES ENSEIGNES - HORIZONTAL

Le nom de chaque enseigne est inscrit à la suite du logotype en typographie Matrix script regular, en bas de casses, interlettrage -30.

Lorsque le nom de l'enseigne possède une information supplémentaire, elle se placera sous le nom principal de l'enseigne et se calera à gauche.

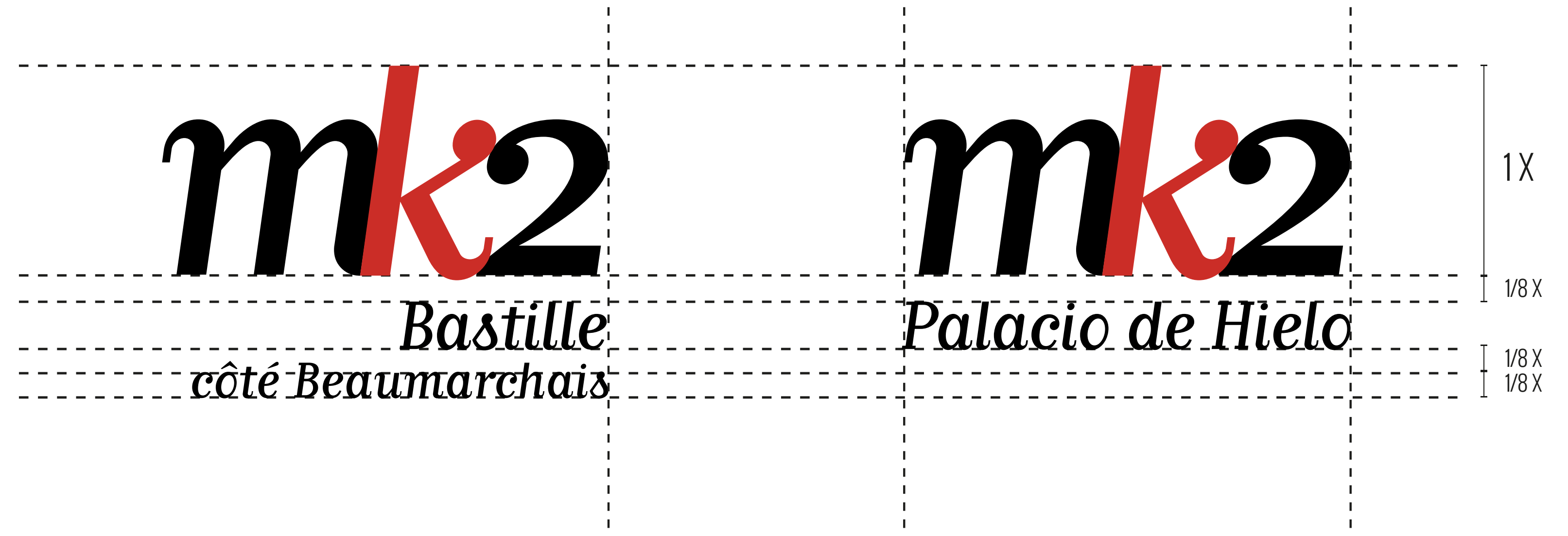


logotypes

MARQUES ENSEIGNES - VERTICAL

Le nom de chaque enseigne est inscrit en dessous du logotype en typographie Matrix script regular, en bas de casses, interlettrage -30 et est aligné à droite.

Lorsque le nom de l'enseigne possède une information supplémentaire, elle se placera sous le nom principal de l'enseigne et se calera elle aussi à droite.



logotypes

LABEL

Le label devra être utilisé dans les 3 utilisations ci-contre, dans sa forme originale. Idéalement sur un fond transparent ou sur fond blanc si l’image est trop sombre.



Version logo noir sur fond blanc



Version logo noir sur fond transparent



Version logo blanc sur fond transparent



logotypes

LABEL

Le label devra être utilisé dans les 3 utilisations ci-contre, dans sa forme originale. Idéalement sur un fond transparent ou sur fond blanc si l’image est trop sombre.



Version logo noir sur fond blanc



Version logo noir sur fond transparent



Version logo blanc sur fond transparent

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

histoire d'un regard - à la recherche de Gilles Caron

DE MARIANA OTERO

LUNDI 27 JANVIER
À 20H

La séance sera suivie d'un débat avec la réalisatrice,
l'historien Michel Poivert, le directeur de
la Fondation Gilles Caron, Louis Bachelot et la fille
de Gilles Caron, Marjolaine Caron.

mk2 Bibliothèque | Odéon | Palacio de Hielo
été S Germain







Sortie le 13/03/2019
2h10 mn

Avec : Kit Harrington,
Jacob Tremblay,
Kathy Bates,
Susan Sarandon,
Chris Zylka

Canada / Drame / Tout public

Réserver

Bande annonce



Partager

couleurs

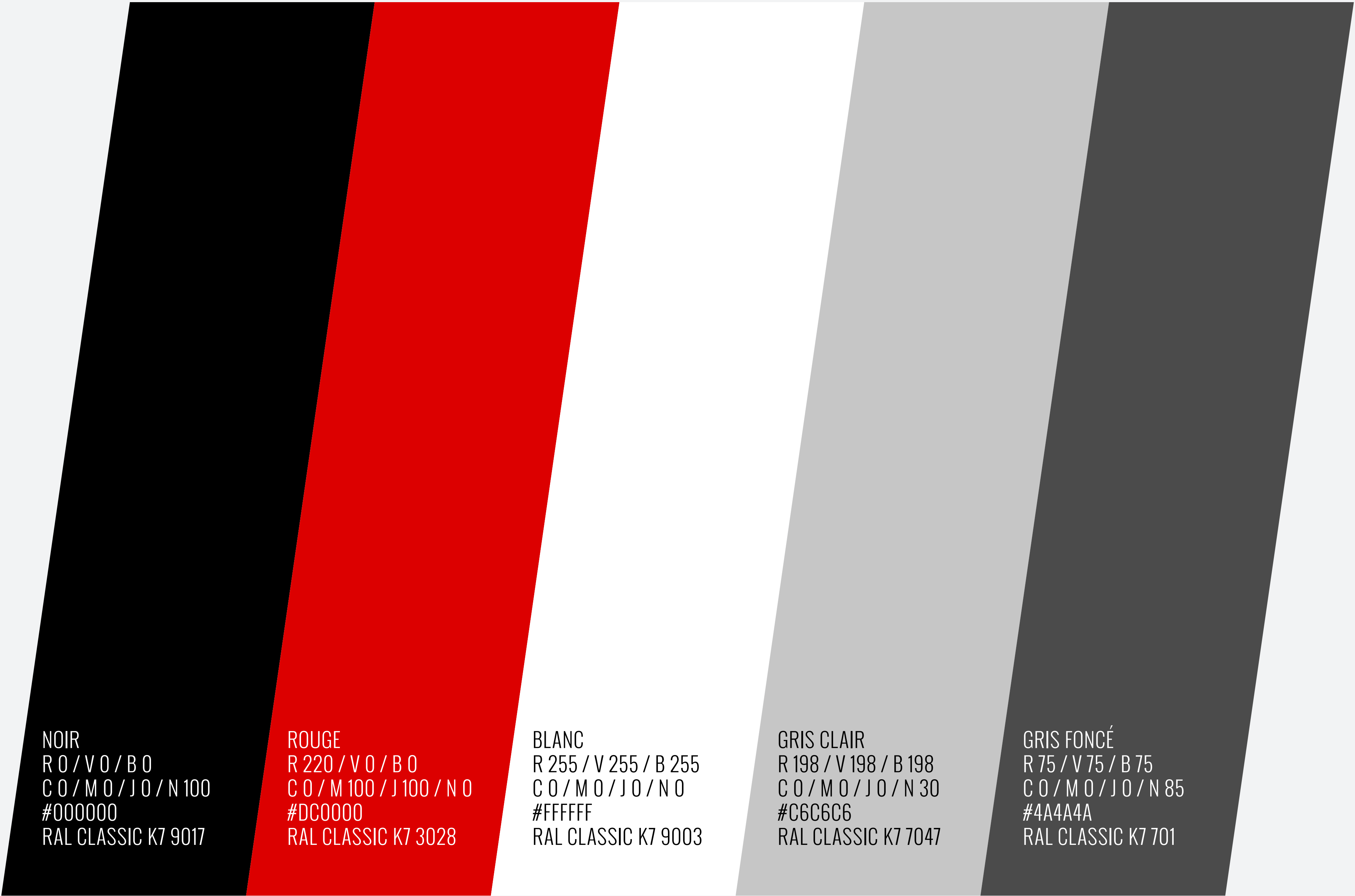
COULEURS PRINCIPALES

COULEURS SECONDAIRES

couleurs

COULEURS PRINCIPALES

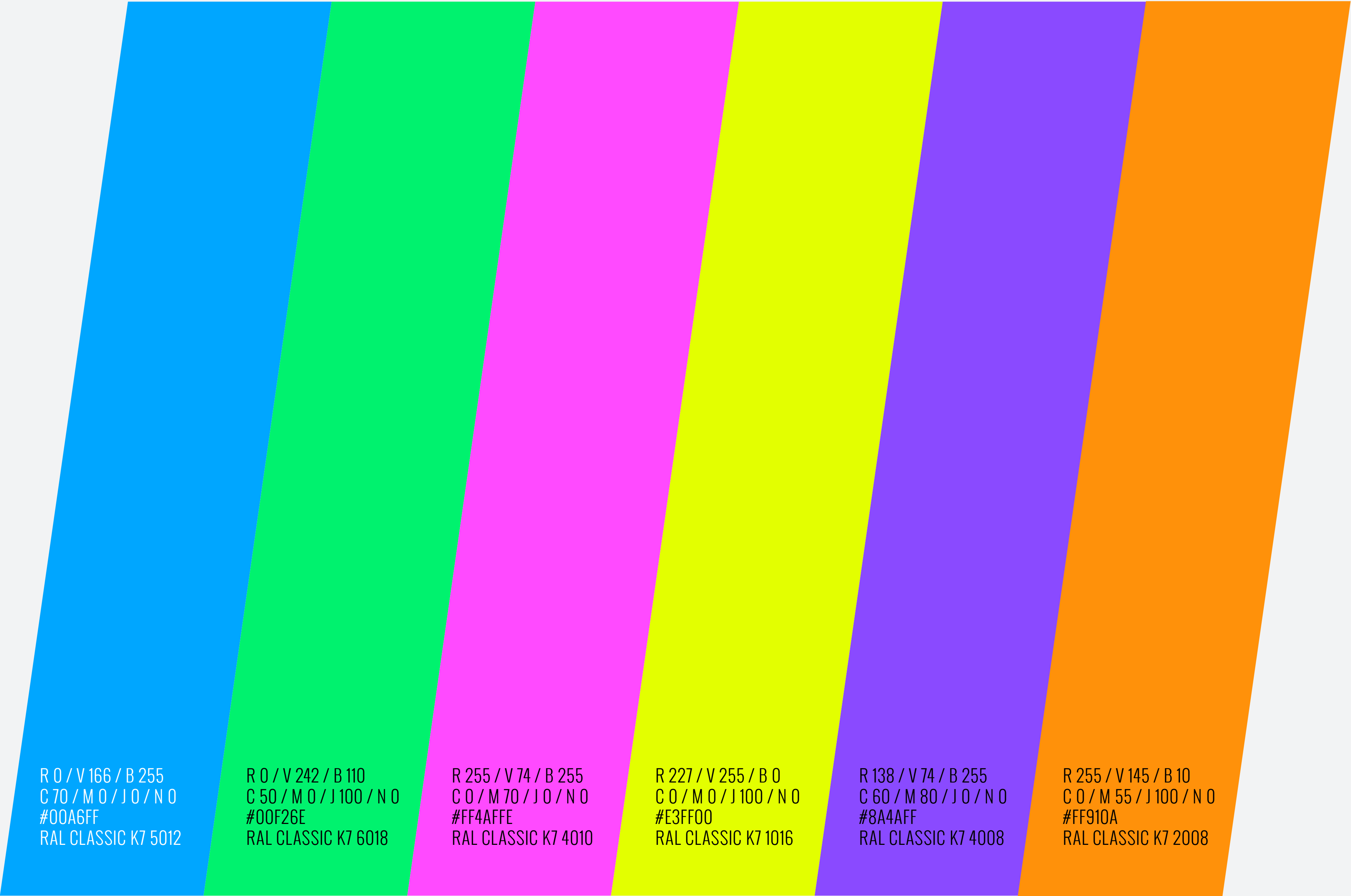
Les couleurs principales seront utilisées sur tous les supports.



couleurs

COULEURS SECONDAIRES

Les couleurs secondaires seront utilisées sur les supports éditoriaux en accompagnement des couleurs principales (Agenda culturel, affiches cinéma, etc).



typographies

INTRODUCTION

TYPOGRAPHIE PRINCIPALE

TYPOGRAPHIE SECONDAIRE

typographies

INTRODUCTION

TYPOGRAPHIE PRINCIPALE

prise de parole

matrix script
bas de casse

TYPOGRAPHIE SECONDAIRE

segmentation de l'offre

OSWALD SEMI-BOLD CAPITALE
OSWALD LIGHT CAPITALE

TYPOGRAPHIE D'ACCOMPAGNEMENT

texte courant

Gibson regular
Gibson light

typographies

TYPOGRAPHIE PRINCIPALE

La Matrix script est la typographie principale.

C'est la typographie utilisée pour les prises de paroles des la marque.

La Matrix script book est à prioriser, la Matrix script regular et bold peuvent être utilisées dans les cas où une image est intégrée dans la typographie (ex. P.18).

Elle sera utilisée majoritairement en bas de casse (sans majuscule au début du mot) pour les titres, interlettrage 0 et sans point à la fin.

Si le titre comporte un nom propre, les majuscules devront être appliquées (exemple ci-contre).

Pour les chiffres, utiliser la Matrix script lining

Nom propre en majuscule

titre en bas de casse

MATRIX SCRIPT BOOK

*abcdeƒghijklm
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ*

MATRIX SCRIPT LINING BOOK

1234567890

MATRIX SCRIPT REGULAR

*abcdeƒghijklm
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ*

MATRIX SCRIPT LINING REGULAR

1234567890

MATRIX SCRIPT BOLD

***abcdeƒghijklm
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ***

MATRIX SCRIPT LINING BOLD

1234567890

typographies

TYPOGRAPHIE PRINCIPALE

Lors des prises de parole, le corps de texte de la matrix script devra être suffisamment généreux.

1. Usage classique (Bookt)
2. La Matrix script peut sortir du cadre en restant lisible
3. Idem en bold, peut servir comme support iconographique.



1.



2.



3.

typographies

TYPOGRAPHIE SECONDAIRE

La typographie Oswald
est la typographie qui permet
de **segmenter l'offre**.
Elle est toujours utilisée en Semi-bold
pour segmenter le thème principal,
interlettrage 20.

Si besoin de spécifier
une sous-catégorie, on utilisera l'Oswald
light comme dans l'exemple ci-contre.

AVANT-PREMIÈRE

AVANT-PREMIÈRE DOCUMENTAIRE

OSWALD LIGHT

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
1234567890

OSWALD SEMI-BOLD

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
1234567890

typographies

TYPOGRAPHIE SECONDAIRE

La typographie Gibson est la typographie d’accompagnement qui sera utilisée pour tous les textes courants. Elle sera utilisée principalement en light pour les textes de labeur, ou en regular si le corps du texte ne le permet pas.

Quam tro in scrum et vitid publiu ltuus, quo etion vit, qui se halestantrum quam intis. Natque tus, fac tiocus no. Simurobser adhuctuidiem auracchus, C. An nonsus, eli furor ine cone cone con simum dem aperfir mihiciam in vissu veris. Viverfe cienis cae ta,

Cas avocum, conficerteme ad invehebatus fac facrum eri consintis, pracionsime mo invocchic iam or porture pre-na, ut publint? Nihin in dem derenti cupero molut Catis-su llarem int.

Is conte con nessit? Quam erte iachuce ssultio nimura L. Bemquam sultodiemus, quitissa diem tam is, nis eti ponscio, sederibut faciam es alem, ut in dem.

GIBSON LIGHT

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
1234567890

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
1234567890

GIBSON REGULAR

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
1234567890

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
1234567890

codes graphiques

L'ÉLÉMENT STRUCTUREL HORIZONTAL

L'ÉLÉMENT STRUCTUREL VERTICAL

L'HABILLAGE GRAPHIQUE

codes graphiques

L'ÉLÉMENT STRUCTUREL

Un code graphique provenant de la hampe ascendante de la lettre « k » est mis en place pour permettre une meilleure navigation à travers les différents supports de communication.

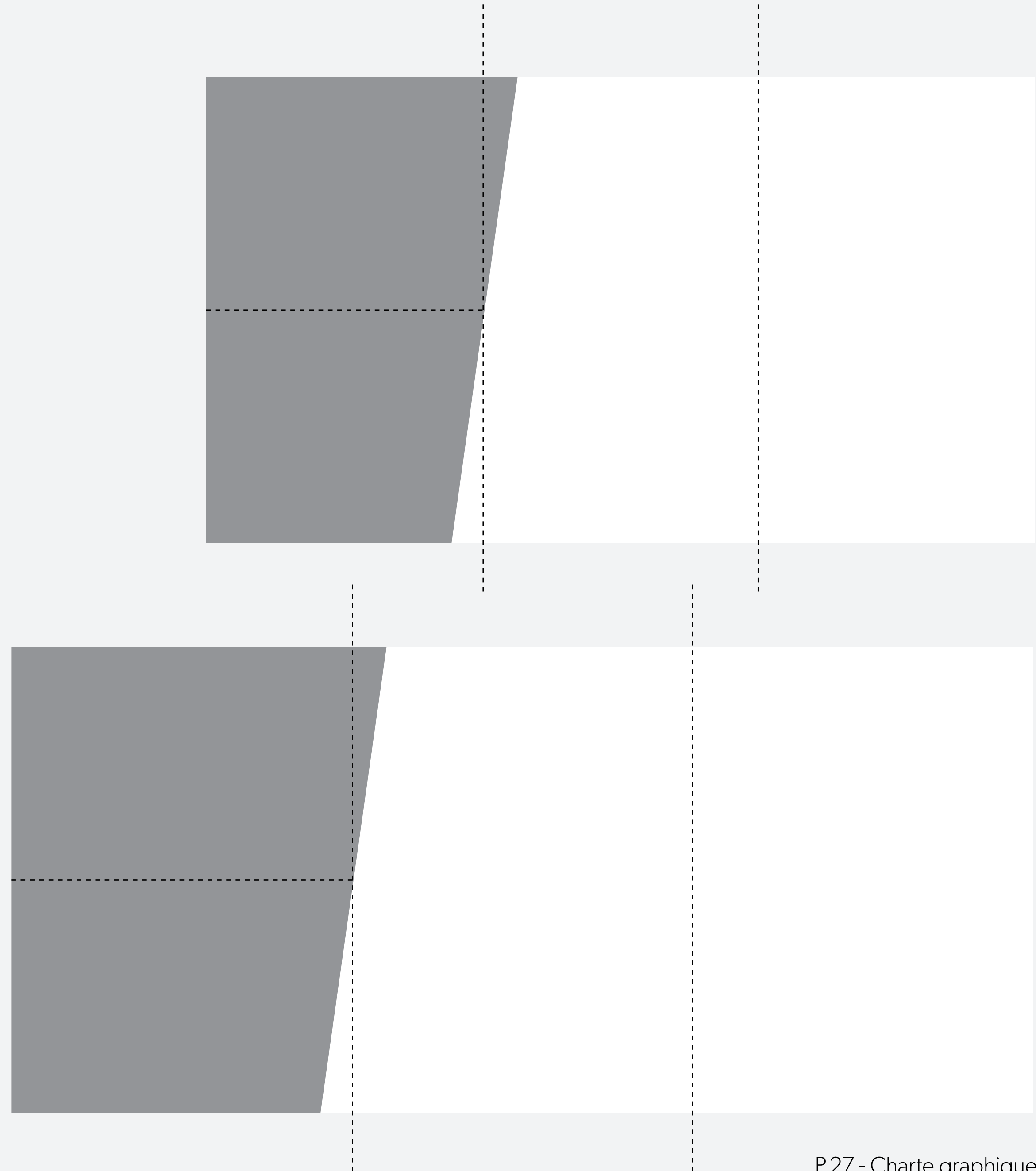
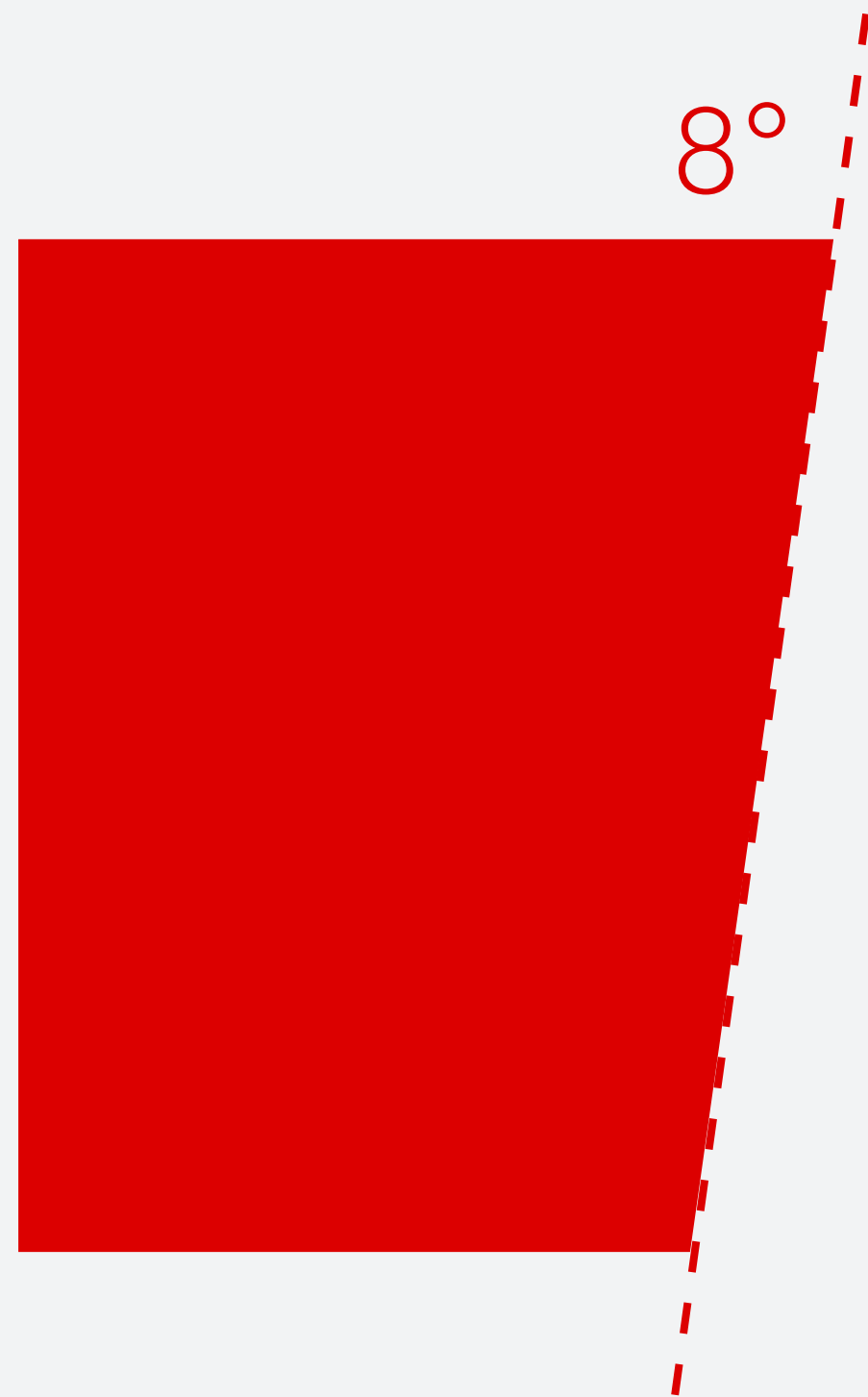


codes graphiques

L'ÉLÉMENT STRUCTUREL - HORIZONTAL

Pour les supports horizontaux
(16:9 et écrans salle), la structure
doit représenter **1/3 de la longueur**.

La structure ne doit en aucun cas être
déformée et doit respecter un angle
de 8°, la partie la plus large étant
toujours en haut.

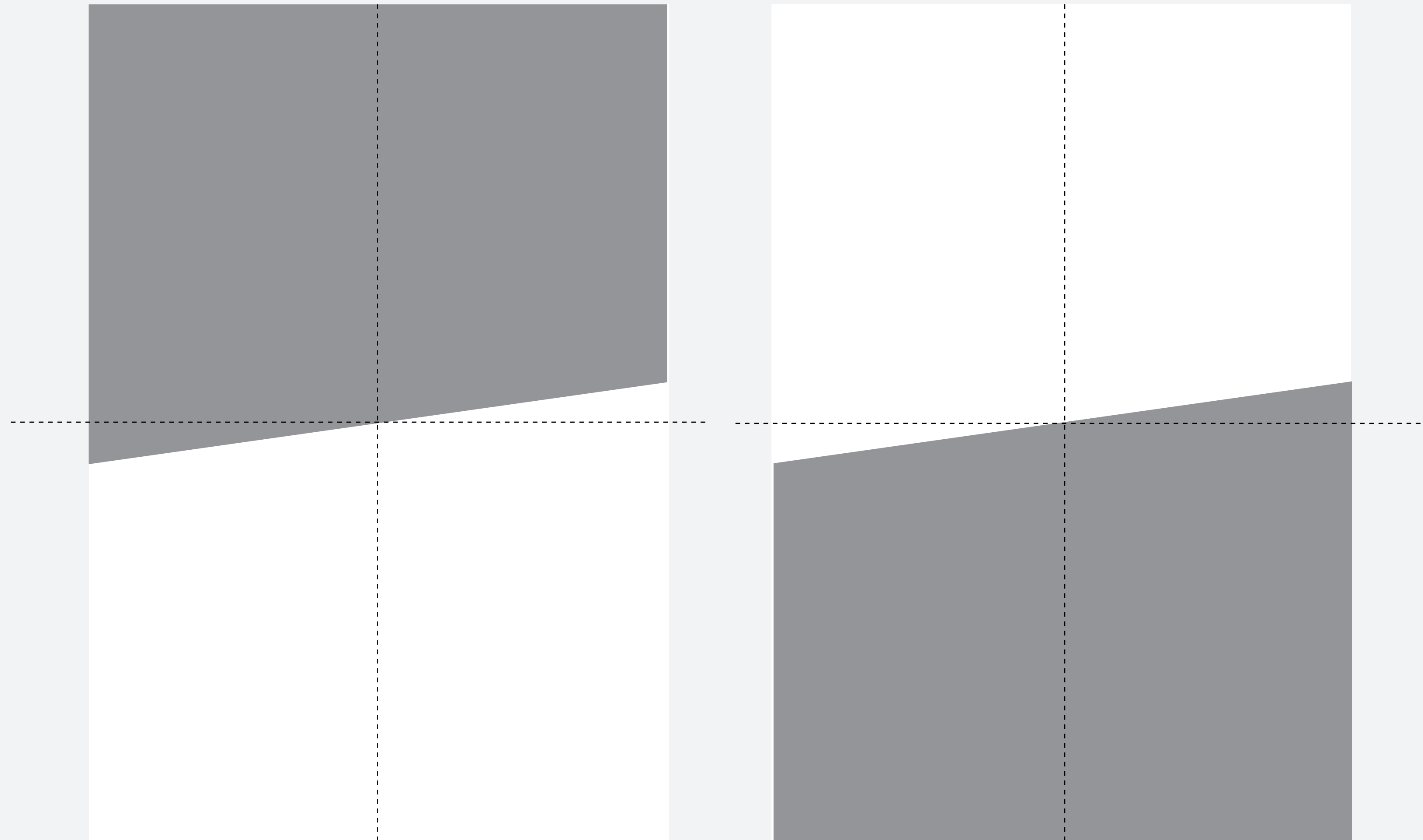


codes graphiques

L'ÉLÉMENT STRUCTUREL - VERTICAL

Pour les supports verticaux
la structure doit représenter
1/2 de la hauteur (print et écran).

La structure ne doit en aucun cas être
déformée et ainsi respecter un angle
de 8°, créant une inclinaison ascendante
de gauche à droite.



codes graphiques

L'HABILLAGE GRAPHIQUE

L'habillage principal (1)
provient du logotype en mouvement.
Il peut être utilisé dans son intégralité
ou recadré en respectant au maximum
la compréhension des formes
propriétaires à MK2
(exemple ci-contre).
Les règles d'usage sont
les mêmes pour l'habillage
secondaire (2).

**En aucun cas les éléments ne doivent
être déformés, ils doivent respecter
les codes formels propriétaires de
MK2.**

1.



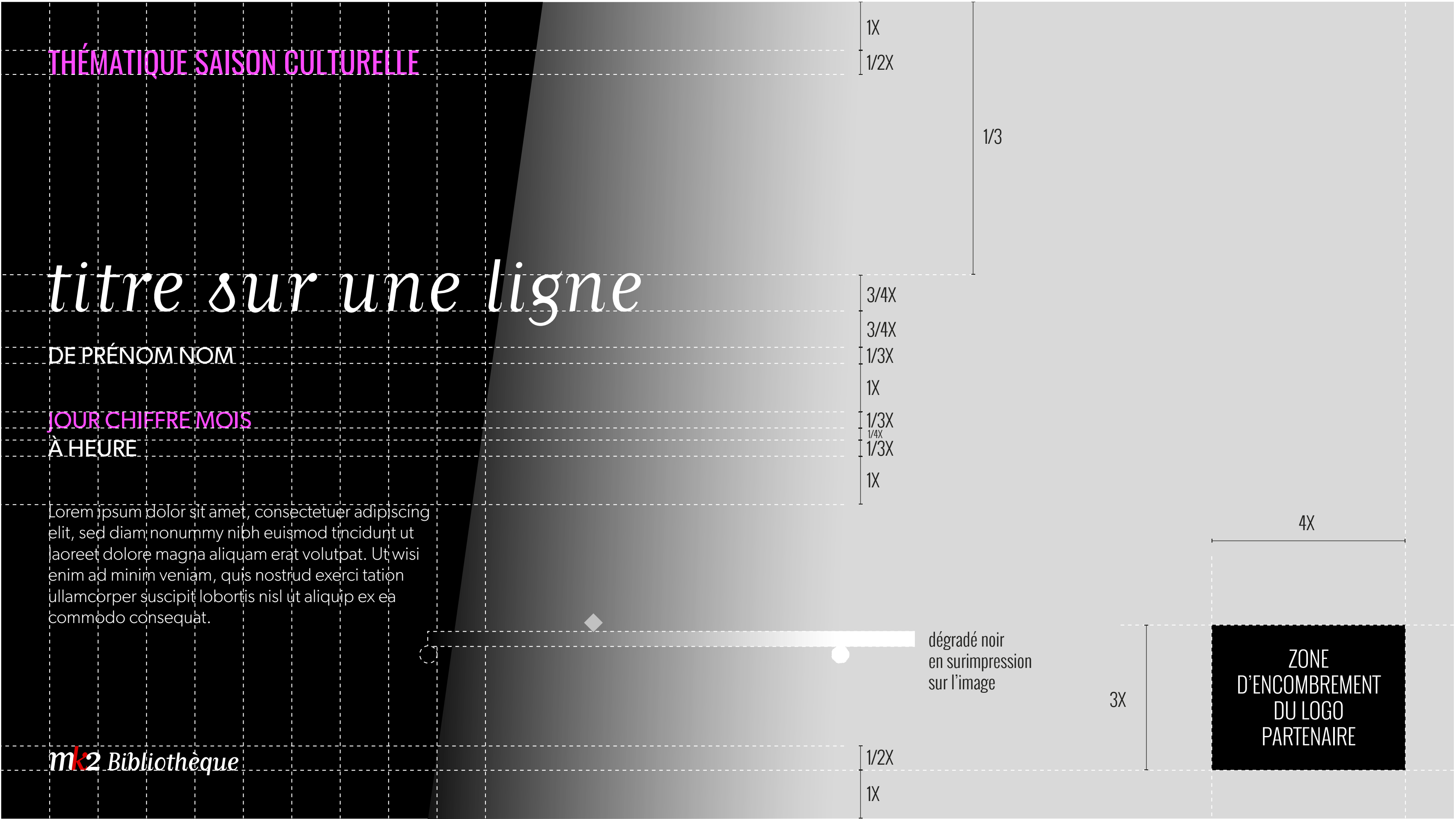
2.



codes graphiques

L'ÉLÉMENT STRUCTUREL - HORIZONTAL

La mise en page est déterminée
par la valeur de X. C'est en divisant
la largeur de la diagonale à partir
de son centre par 10 que l'on obtient X :
 $1/10 = 1X$.

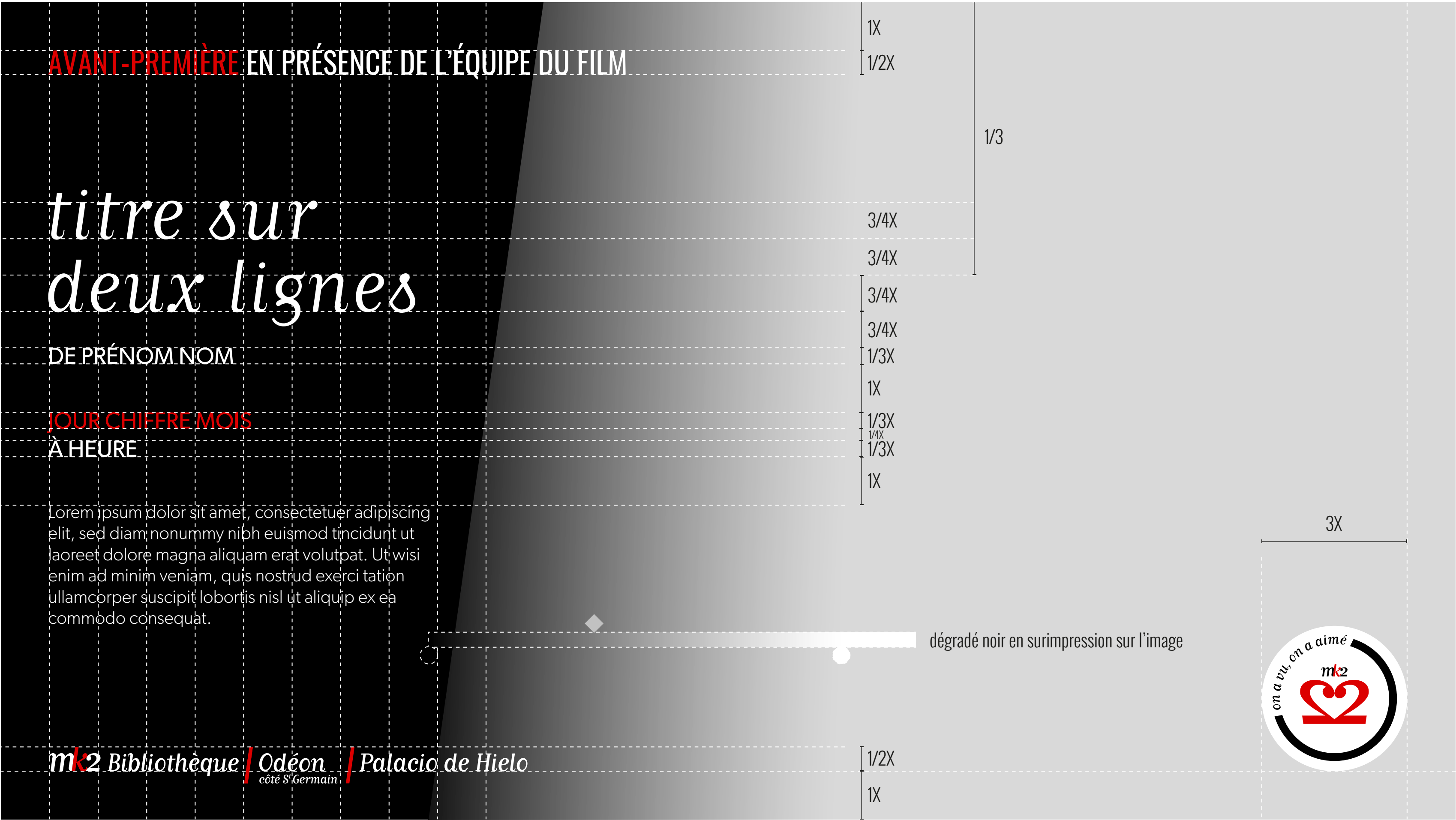


codes graphiques

L'ÉLÉMENT STRUCTUREL - HORIZONTAL

La mise en page est déterminée par la valeur de X. C'est en divisant la largeur de la diagonale à partir de son centre par 10 que l'on obtient X : $1/10 = 1X$.

Lorsque plusieurs cinémas doivent être cités, ils seront placés les uns à la suite des autres en étant séparés par une diagonale rouge.



codes graphiques

L'ÉLÉMENT STRUCTUREL - HORIZONTAL

La mise en page est déterminée par la valeur de X. C'est en divisant la largeur de la diagonale à partir de son centre par 10 que l'on obtient X : $1/10 = 1X$.

Lorsque plusieurs cinémas doivent être cités, ils seront placés les uns à la suite des autres en étant séparés par une diagonale rouge.



AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

*portrait de la
jeune fille en feu*

DE CÉLINE SCIAMMA

MARDI 17 SEPTEMBRE
À 19H30

La séance sera présentée par la réalisatrice du film.

mk2 Bibliothèque / Odéon / Palacio de Hielo
côté S' Germain



codes graphiques

L'ÉLÉMENT STRUCTUREL -
HORIZONTAL

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

portrait de la
jeune fille en feu

DE CÉLINE SCIAMMA

MARDI 17 SEPTEMBRE
À 19H30

La séance sera présentée par la réalisatrice du film.

OSWALD REGULAR

Matrix script Book

GIBSON REGULAR

GIBSON REGULAR

GIBSON REGULAR

Gibson light

codes graphiques

L'ÉLÉMENT STRUCTUREL - HORIZONTAL

Le carroussel MK2.com.
Ici, la structure est une image floutée à 20 px,
agrandit de 150% et positionnée de façon
à conserver la lisibilité des textes et image.

Ici X = 40 px

Le cadrage de l'image reste libre
dans la limite de lisibilité.

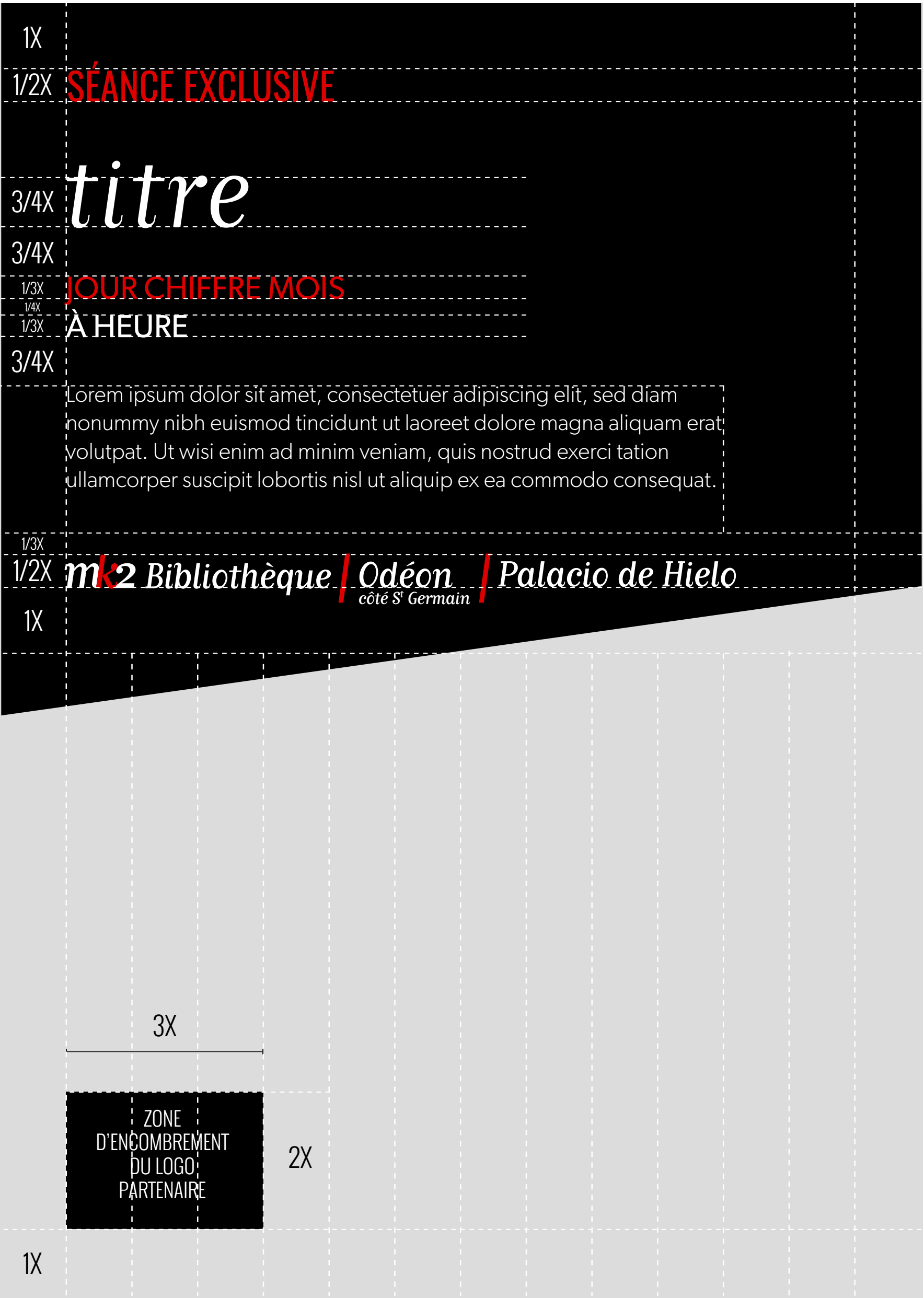
Le texte est toujours blanc,
centré dans la hauteur.



codes graphiques

L'ÉLÉMENT STRUCTUREL - VERTICAL

La mise en page est déterminée
par la valeur de X. C'est en divisant
la largeur de la diagonale à partir
de son centre par 7 que l'on obtient X :
 $1/7 = 1X$.



codes graphiques

L'ÉLÉMENT STRUCTUREL - VERTICAL

La mise en page est déterminée
par la valeur de X. C'est en divisant
la largeur de la diagonale à partir
de son centre par 7 que l'on obtient X :
 $1/7 = 1X$.



codes graphiques

L'ÉLÉMENT STRUCTUREL -
VERTICAL

ART SÉANCE EXCLUSIVE

la jetée

LUNDI 9 MARS

À 19H45

Découvrez « La Jetée » de Chris Marker, en présence du chorégraphe
Damien Jalet.

Séance en partenariat avec Chaillot-Théâtre National de la Danse.

mk2 Odéon
côté S' Germain

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chaillot