

Les Cinémas

Abbas Kiarostami

Exposition | Cinéma-Rétrospective intégrale Photographie | Poésie

3 avril – 21 juin 2020

Forum -1, Galerie de photographies, Cinémas 1 et 2, Petite salle

Communiqué de presse

31 Janvier 2019

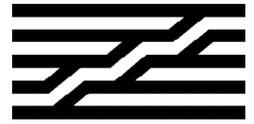
Trois ans après la disparition d'Abbas Kiarostami, le Centre Pompidou et mk2, producteur et distributeur des films du cinéaste en France durant plus de 20 ans, s'associent pour proposer un hommage exceptionnel à l'auteur du *Goût de la Cerise* (Palme d'or du Festival de Cannes en 1997), tout au long du printemps 2020. Séries de photographies inédites, trésors cinématographiques exhumés d'Iran et minutieusement restaurés par mk2 depuis plus de 2 ans, installations surprenantes et cycles convoquant ses plus grands chefs-d'œuvre : Le public est invité à se plonger dans un dispositif total, à la mesure de celui qui maîtrisait tant de langages artistiques mais se voyait avant tout comme un poète. L'occasion de (re)découvrir toutes les facettes d'un créateur majeur, visionnaire et espiègle, qui irrigue le cinéma mondial de la puissance de sa mise en scène et de sa poétique du cadre.

« Kiarostami représente le niveau le plus élevé de l'art dans le cinéma »

Martin Scorsese

L'exposition - « Où est l'ami Kiarostami ? »

Ce voyage dans la poésie d'Abbas Kiarostami débute le 3 avril 2020, sur plus de 1000 mètres carrés au Forum -1 et en Galerie de photographies du Centre Pompidou. « Où est l'ami Kiarostami ? » (un clin d'œil au magistral film *Où est la maison de mon ami ?*), conçu par le Centre Pompidou en collaboration avec mk2 et avec le soutien de la Fondation Kiarostami, propose un parcours d'exposition étonnant et sensible au cœur de la poésie de l'artiste. Tout au long du parcours, structuré autour de 11 modules, le visiteur est transporté dans l'univers du réalisateur : face à une galerie de visages d'actrices iraniennes ; à bord de la voiture emblématique de ses films ; au cœur de son lieu de création à Téhéran reconstitué ; dans l'installation prodigieuse du dramaturge Amir Reza Koohestani, autour du film rare et exceptionnel *Cas n° 1, Cas n° 2*. L'exposition fait également la part belle aux travaux graphiques et photographiques d'Abbas Kiarostami, avec la présentation de nombreuses séries inédites.



Une rétrospective intégrale : trésors et inédits restaurés

Du 3 avril au 21 juin 2020, le Centre Pompidou présente les 46 films réalisés par Abbas Kiarostami, accompagnés par de nombreux invités (programmation à venir). Un événement pour les cinéphiles comme pour les néophytes, puisqu'à travers cette intégrale de l'œuvre, des trésors de jeunesse du réalisateur sont à découvrir. Parmi ces films, certains rares ou inédits en France, venus d'Iran sous la forme de pellicules parfois très endommagées, ont été exhumés et restaurés par mk2 au cours d'un colossal travail de dix ans qui s'est achevé fin 2019.

2017	<i>24 Frames</i>	1989	<i>Devoirs du soir</i>
2016	<i>Take Me Home</i>	1987	<i>Où est la maison de mon ami ?</i>
2013	<i>Venise 70, Future reloaded</i>	1985	<i>Les élèves du cours préparatoire</i>
2012	<i>Like someone in love</i>	1983	<i>Le Concitoyen (c.m.)</i>
2010	<i>Les Œufs marins</i>	1982	<i>Le Chœur (c.m.)</i>
2010	<i>Copie conforme</i>	1981	<i>Ordre ou désordre ? (c.m.)</i>
2010	<i>No</i>	1980	<i>Rage de dents (c.m.)</i>
2008	<i>Shirin</i>	1979	<i>Cas n°1, cas n°2 (c.m.)</i>
2007	<i>Chacun son cinéma</i>	1978	<i>Solution (c.m.)</i>
	<i>(Where is my Romeo?) (c.m.)</i>	1977	<i>Comment utiliser son temps libre (c.m.)</i>
2007	<i>Correspondances avec Victor Erice</i>	1977	<i>Hommage aux professeurs (c.m.)</i>
2007	<i>Le tapis (Kojast jaye residan)</i>	1977	<i>Le Rapport</i>
2005	<i>Roads of Kiarostami (c.m.)</i>	1976	<i>Les Couleurs (c.m.)</i>
2004	<i>Tickets (c.m.)</i>	1976	<i>Le Costume de mariage</i>
2004	<i>10 on Ten</i>	1975	<i>Moi aussi, je peux (c.m.)</i>
2003	<i>Five</i>	1975	<i>Deux solutions pour un problème (c.m.)</i>
2002	<i>Ten</i>	1974	<i>Le Passager</i>
2001	<i>ABC Africa</i>	1973	<i>Expérience (c.m.)</i>
1999	<i>Le Vent nous emportera</i>	1972	<i>Le Palais de Jahan-Nama (c.m.)</i>
1997	<i>La Naissance de la lumière (c.m.)</i>	1972	<i>Récréation</i>
1997	<i>Le Goût de la cerise</i>	1970	<i>Le Pain et la rue (c.m.)</i>
1994	<i>Au travers des oliviers</i>	1995	<i>Un œuf (c.m.)</i>
1992	<i>Et la vie continue</i>	1995	<i>À propos de Nice, la suite (film collectif)</i>
1990	<i>Close Up</i>		<i>(c.m.)</i>



Abbas Kiarostami
DR



Une ressortie exceptionnelle en salles

Ce printemps d'hommages à Abbas Kiarostami dépasse les murs du Centre Pompidou, avec des projections dans les salles parisiennes à partir du 15 avril 2020, et dès le 29 avril dans le reste de la France. Chefs-d'œuvre de sa carrière de cinéaste et trésors inédits en version restaurée seront montrés par Carlotta Films pour la première fois au public français. 10 films, 7 courts-métrages et autant de leçons de cinéma, associés en 10 séances.

Où est la maison de mon ami ? (1987)

Et la vie continue (1991)

Au travers des oliviers (1994)

Le costume de mariage (1976) projeté avec *Le Chœur* (c.m., 1982)

Le passager (1974) projeté avec *Récréation* (c.m., 1972)

Expérience (1973) projeté avec *Le pain et la rue* (c.m., 1970)

Deux solutions pour un problème (c.m., 1975) projeté avec *Cas n° 1, cas n° 2* (1979)

Devoirs du soir (1989) projeté avec *Hommage aux professeurs* (c.m., 1977)

Les élèves du cours préparatoire (1985) projeté avec *Moi aussi je peux* (c.m., 1975)

Ordre ou désordre (1980) projeté avec *Le concitoyen* (c.m., 1983)

4 éditions inédites DVD/Blu-ray

Pour accompagner ces événements, les éditions Potemkine proposent dès le 7 avril quatre nouvelles éditions de films en version restaurée et en blu-ray inédits, avec de nombreux compléments exclusifs.

- Un coffret DVD/Blu-ray rassemblant 18 courts et long-métrages rares ou inédits en France, accompagnés de compléments exclusifs : analyses de films, documentaires, bonus jeune public
- Un coffret DVD et un coffret Blu-ray de la trilogie de Koker (*Où est la Maison de mon ami ?*, *Et la Vie continue*, *Au Travers des oliviers*), incluant des compléments inédits : analyses de films, séquences commentées par Abbas Kiarostami, documentaire sur le réalisateur
- *Le Goût de la cerise* en combo DVD/Blu-ray, avec en complément une analyse de film et d'un documentaire inédit de Bahman Kiarostami
- *Le Vent nous emportera* en combo DVD/Blu-ray inédit, accompagné d'analyse de film et d'un entretien avec Abbas Kiarostami

Une monographie, *Abbas Kiarostami. L'œuvre ouverte*

Abbas Kiarostami. L'œuvre ouverte, une monographie cosignée par Agnès Devictor et Jean-Michel Frodon, retrace son parcours riche et singulier et aborde son œuvre artistique dans son ensemble (cinéma, photo, installation, vidéo, poésie...). À paraître le 26 mars aux éditions Gallimard.



Abbas Kiarostami. L'œuvre ouverte.
d'Agnès Devictor et Jean-Michel Frodon
Ed. Gallimard, 304 pages

Cet événement fera l'objet d'un numéro spécial « Abbas Kiarostami » du magazine TroisCouleurs, disponible au Centre Pompidou et dans le réseau des salles de cinéma mk2



Contacts presse

Coordination

Attachée de presse

Monica Donati

01 43 07 55 22

monica.donati@mk2.com

Centre Pompidou

Directrice

Agnès Benayer

01 44 78 12 87

agnes.benayer@

centrepompidou.fr

Attachée de presse

Marine Prévot

01 44 78 48 56

marine.prevot@

centrepompidou.fr

Carlotta Films

Relations presse

Mathilde Gibaut

01 42 24 87 89

mathilde@

carlottafilms.com

Relations presse Internet

Élise Borgobello

01 42 24 98 12

elise@carlottafilms.com

Potemkine

Attaché de presse

Thierry Videau

01 40 15 92 02

06 13 59 67 73

tvideau@free.fr

Éditions Gallimard

Attachée de presse

Béatrice Foti

01 49 54 42 10

beatrice.foti@gallimard.fr

Assistée de **Françoise**

Issaurat

francoise.issaurat@

gallimard.fr

01 49 54 43 21

Les partenaires

En collaboration avec



En partenariat avec



L'exposition

Commissariat

Massoumeh Lahidji

Interprète et collaboratrice

artistique d'Abbas

Kiarostami

Sylvie Pras

Responsable des Cinémas,

DCC, Centre Pompidou

Florian Ebner

Chef du Cabinet de

Photographie, Musée

national d'art moderne,

Centre Pompidou

La rétrospective

Amélie Galli

Chargée de programmation

Informations pratiques

Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04

T. 00 33 (0)1 44 78 12 33

Métro : Hôtel de Ville,

Rambuteau

RER Châtelet-Les-Halles

Horaires

Exposition ouverte tous

les jours de 11h à 21h,

le jeudi jusqu'à 23h,

sauf le mardi

Tarifs de la

rétrospective

5 € plein tarif,

3 € tarif réduit

Gratuit pour les

adhérents du Centre

Pompidou

(sauf ouverture

semipublique : 3 €)

Achat de billet

- Par téléphone : 01 44

78 12 33

- En ligne : billetterie.

centrepompidou.fr

- Sur place : en caisses

(uniquement le jour de

la séance)

Suivez-nous!

Le Centre Pompidou est

sur Facebook, Twitter,

Instagram, YouTube et

Soundcloud :

@CentrePompidou

#CentrePompidou



Les cinémas du Centre Pompidou

Tout au long de l'année,

le cinéma est chaque

jour présent au Centre

Pompidou, en salles,

dans le Musée et dans

les expositions, de la

simple séance en

passant par la

rétrospective,

l'exposition installation

et jusqu'au Festival. Le

visiteur est également

invité à voir et revoir en

salle une programmation

de films d'artistes

conservés dans la

collection du Centre

Pompidou et à découvrir

régulièrement son

patrimoine vidéo.

Les temps fort à venir

Kelly Reichardt

Rétrospective intégrale

en présence de la

cinéaste

12 octobre -

1er novembre 2020

Tsai Ming-Liang

Exposition, rétrospective

intégrale, en présence

du cinéaste

27 novembre 2020 -

4 janvier 2021