



L'Artefact AI Film Festival avec mk2, présidé par Jean-Pierre Jeunet, révèle son prestigieux jury et ouvre officiellement son concours

Paris, le 6 juin 2024 - À l'occasion de la conférence de presse tenue à Station F dans le cadre de [l'Adopt AI Summit](#) by Artefact, Artefact et mk2 ont dévoilé les détails du lancement de l'Artefact AI Film Festival, un concours international de courts métrages, ouvert à tous, célébrant l'innovation et la créativité à travers l'utilisation de l'intelligence artificielle générative. Ce festival unique en son genre, présidé par Jean-Pierre Jeunet, met à l'honneur les talents qui repoussent les frontières de la création cinématographique avec les outils d'IA. Les inscriptions sont désormais ouvertes et les participants sont invités à soumettre leurs œuvres avant le 1er octobre 2024. Le Jury prestigieux, réunissant des experts du cinéma et de l'IA, sélectionnera les lauréats. Le grand public sera aussi invité à voter pour ses courts métrages favoris. La cérémonie de remise des prix aura lieu en novembre 2024 à Paris.

[LES MODALITÉS DE PARTICIPATION AU CONCOURS INTERNATIONAL](#)

Le thème de cette première édition, intitulée **"Réalité(s)"**, explorera les changements structurants que nous rencontrons à l'ère des avancées technologiques.

Les étapes pour participer à ce concours de courts métrages, que l'on soit cinéaste confirmé ou novice, sont les suivantes :

1. **Soumission des œuvres** : Les films doivent être envoyés avant le 1er octobre 2024. Chaque participant a pour consigne de proposer un court métrage de maximum 314 secondes et d'utiliser plusieurs outils d'IA au cours de leur processus créatif (écriture, production, réalisation). Artefact mettra à profit sa connaissance et son expertise de l'IA générative pour s'assurer que les œuvres ainsi que les technologies utilisées respectent les règles de protection de droits d'auteurs. Les directives spécifiques et les ressources pour soumettre les créations sont disponibles sur le site officiel du festival.
2. **Sélection des finalistes** : Une présélection de 20 courts métrages sera effectuée en octobre 2024, parmi lesquels le Jury désignera les lauréats.
3. **Vote du grand public** : Les films des 20 finalistes seront mis en ligne pour un vote public sur le site du festival et sur la plateforme mk2 Curiosity.
4. **Cérémonie de remise des prix** : Les lauréats seront récompensés et leurs films projetés lors de la grande cérémonie en novembre 2024 à Paris au mk2 Bibliothèque.

Rendez-vous sur le site officiel de l'Artefact AI Film Festival pour soumettre votre candidature : <https://artefact-ai-film-festival.com>

4 Prix seront décernés :

- **Grand Prix** : 10 000 euros
- **Prix Artefact** : Aide au développement et à la production du prochain film
- **Prix du Jury** : 1 000 euros
- **Prix du Public** : 1 000 euros

LE PRESTIGIEUX JURY DE L'ARTEFACT AI FILM FESTIVAL

Présidé par Jean-Pierre Jeunet, le jury de l'Artefact AI Film Festival est composé de personnalités influentes de l'industrie cinématographique et de l'intelligence artificielle :



Jean-Pierre Jeunet, Réalisateur

Cinéaste français plusieurs fois césarisé, et réputé pour son style visuel distinctif et son imagination débordante, il est à l'origine d'œuvres incontournables comme *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* et *La Cité des Enfants Perdus*, qui fusionnent réalisme magique, esthétique surréaliste et narration poétique. Son utilisation habile de la couleur, de la lumière et des décors crée des mondes cinématographiques uniques. Il est également connu pour ses personnages excentriques et son sens aigu de l'humour, donnant vie à des histoires aussi originales que captivantes.

Elisha Karmitz, Directeur Général de mk2

Elisha Karmitz est le directeur général du groupe mk2 depuis 2014. Il a rejoint mk2 en 2006 en tant que directeur de la publication du journal cinéophile TROISCOULEURS. En 2008, il développe mk2 Multimedia, transformé en mk2 Agency en 2012, spécialisée dans la communication audiovisuelle. En 2016, il crée mk2 VR, le premier lieu permanent dédié à la réalité virtuelle en Europe. En 2019, mk2 Agency devient MK2+, un studio de création d'expériences immersives. Elisha Karmitz a également coproduit des films primés tels que *Juste la fin du monde* de Xavier Dolan et *Cold War* de Pawel Pawlikowski. En 2020, il fonde mk2 Institut, un espace de dialogue et d'échange, et lance en 2021 l'Hotel Paradiso, le premier cinéma-hôtel au monde, combinant hôtellerie et expériences cinématographiques uniques.



Virginie Ledoyen, Actrice

Actrice française reconnue, Virginie Ledoyen débute au cinéma à dix ans dans *Les Exploits d'un jeune Don Juan* (1987) et obtient son premier grand rôle en 1991 avec *Mima*. Elle se fait remarquer dans *Les Marmottes* (1993), *L'Eau froide* (1994), et *La Fille seule* (1995). En 1999, elle devient ambassadrice de L'Oréal et joue avec Leonardo DiCaprio dans *La Plage* (2000). Ses performances dans *8 Femmes* (2002) et *Saint-Ange* (2004) renforcent sa renommée. En 2012, elle brille dans *Les Adieux à la reine*. En 2018, elle fait partie du jury Un certain regard à Cannes et tourne dans *Rémi sans famille*. Depuis 2019, elle préside le jury de la Queer Palm et joue dans *Notre Dame* (2019) et *Nona et ses filles* (2021).



Bruno Patino, journaliste et homme de médias

Il est actuellement président d'Arte. Auparavant, Bruno Patino a été président du Monde interactif, président de Télérama et vice-président du groupe Le Monde, directeur de France Culture, directeur général en charge des programmes des chaînes, de la stratégie et du numérique de France Télévision, et directeur éditorial d'ARTE France. Il est également professeur associé à Sciences Po et essayiste.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur les médias et le numérique, parmi lesquels : *Une presse sans Gutenberg* (Grasset 2005) ; *La civilisation du poisson rouge* (Grasset 2019) ; *S'informer à quoi bon ?* (Collection ALT, La Martinière, 2023) ; *Submersion* (Grasset 2023).

[Arte, partenaire officiel de l'Artefact AI Film Festival.](#)

Enora Hope, Réalisatrice et actrice

Comédienne et réalisatrice, Enora Hope est connue principalement pour les vidéos de science-fiction qu'elle publie sur son compte YouTube *enorahope*. Le drame social est l'un de ses autres thèmes de prédilection. Elle poste également ses courts métrages sur d'autres plateformes et rassemble notamment 1,5 million d'abonnés sur TikTok.

[YouTube, partenaire officiel de l'Artefact AI Film Festival.](#)



DEUX NOUVEAUX PARTENAIRES REJOignent LE FESTIVAL

Arte et YouTube deviennent partenaires officiels de l'Artefact AI Film Festival et soutiennent la création cinématographique innovante. YouTube, reconnu pour son engagement envers la création indépendante, et Arte, chaîne culturelle européenne, accompagneront cette première édition et encourageront les talents du court métrage.

« Alors que la massification de l'usage des intelligences artificielles accélère encore davantage le déluge numérique, il est plus que jamais crucial d'apprendre à maîtriser ces nouveaux outils pour construire notre discernement face à leur utilisation. Mais au-delà de contribuer à la formation de ce tsunami de contenus saturant notre attention et nos émotions, les intelligences artificielles permettent également la naissance d'une nouvelle forme de création artistique, issue d'un dialogue jusqu'alors jamais intervenu entre le créateur et la machine. Je suis donc particulièrement heureux que ce festival mette à l'honneur ces nouvelles formes de création, et de les découvrir en tant que membre du jury. » commente Bruno Patino.

« YouTube a toujours soutenu la création indépendante, particulièrement à l'ère de l'intelligence artificielle. Notre approche de l'IA générative au service de la création se veut audacieuse et responsable, deux valeurs défendues par ce festival. Ce partenariat reflète notre volonté de soutenir les talents et d'encourager l'expérimentation de nouveaux outils. » précise Justine Ryst, Directrice générale de YouTube France.

Ce partenariat permettra aux participants d'accéder à des outils d'intelligence artificielle et des formations spécifiques. Ensemble, ces partenaires offrent une plateforme exceptionnelle aux créateurs pour explorer de nouvelles frontières artistiques.

A PROPOS DE L'ARTEFACT AI FILM FESTIVAL :

L'Artefact AI Film Festival est une initiative inédite lancée par Artefact, une référence internationale en intelligence artificielle, et mk2, le premier groupe de cinéma d'art et d'essai en France. Ce concours international est ouvert à tous, qu'ils soient cinéastes confirmés ou novices, et vise à valoriser les talents explorant de nouveaux processus de création à l'aide d'outils d'IA. Le thème de cette première édition, intitulée « Réalité(s) », explore les transformations apportées par les avancées technologiques dans notre quotidien.

CONTACTS PRESSE :

Contacts presse de l'Artefact AI Film Festival :

- Marie Lestage - marie.lestage@pprww.com - 06 51 21 39 18
- Laurence Saint-Jevin - laurence.saint-jevin@pprww.com - 06 85 27 98 95

Contacts presse Artefact :

- Camille Duchiron - camille.duchiron@taddeo.com - 06 50 52 44 43
- Maud Ollieric - maud.ollieric@taddeo.com - 06 23 38 90 09