



DOSSIER DE PRESSE

ARTEFACT AI FILM FESTIVAL

14 NOVEMBRE 2024
MK2 BIBLIOTHÈQUE, PARIS

SOMMAIRE

EDITO p.3

CHIFFRES CLÉS DE L'ARTEFACT AI FILM FESTIVAL p.4

#1

**L'ARTEFACT AI FILM FESTIVAL,
UNE INITIATIVE INNOVANTE UNIQUE EN SON GENRE** p.5

La philosophie du festival

Un jury d'exception

Les partenaires officiels

#2

LA COMPÉTITION OFFICIELLE p.11

Les modalités de participation

Les Prix

Les 20 finalistes en compétition

#3

LE FESTIVAL EN PRATIQUE p.35

Cérémonie de remise des Prix : lieu, horaires et accès

Où voir les courts-métrages

A propos de Artefact et mk2, organisateurs du festival

Site officiel du festival :
<https://artefact-ai-film-festival.com>

ÉDITO

Artefact AI Film Festival : une révolution cinématographique à l'ère de l'Intelligence Artificielle

L'Artefact AI Film Festival se veut une plateforme d'exploration des changements culturels à l'ère technologique, mettant en lumière les impacts de l'intelligence artificielle (IA) sur la création cinématographique. À la croisée des chemins entre l'IA et le cinéma, **ce festival célèbre une rencontre inévitable, celle d'un art en mutation face aux avancées technologiques.**

Le mariage entre l'intelligence artificielle et le cinéma représente une véritable révolution pour l'audiovisuel. Alors que l'IA s'immisce de plus en plus dans notre quotidien, **l'Artefact AI Film Festival s'affirme comme un lieu privilégié où technologie et créativité se rencontrent, repoussant les limites de l'innovation.**

En France, l'engouement pour l'IA dans le cinéma est marqué par les initiatives du CNC, soutenant depuis 2021 plus de 60 projets d'expérimentation. **En 2023, 25 % des films en développement intégraient des outils d'IA**, illustrant l'évolution rapide du secteur. Ce festival s'inscrit dans cette dynamique mondiale en lançant **un concours international de courts-métrages**. Sous le thème « Réalité(s) », nous invitons les artistes à explorer les possibilités infinies qu'offre les outils d'IA pour réinterpréter les formes narratives et redéfinir les codes du cinéma.

L'Artefact AI Film Festival a été conçu par Artefact et mk2 comme un espace d'expression accessible à tous, qu'ils soient cinéastes ou novices. Cette initiative conjointe reflète notre volonté de **repousser les frontières de l'innovation et d'encourager l'usage positif de l'IA**, tout en prenant en compte les débats en cours au sein de la communauté culturelle.

Nous sommes fiers de cette collaboration entre Artefact, acteur de référence en intelligence artificielle, et mk2, leader du cinéma d'art et d'essai en France. Ensemble, nous voulons **ouvrir de nouvelles voies à la créativité audiovisuelle et célébrer les talents du monde entier.**

La cérémonie de remise des prix, prévue le 14 novembre prochain à Paris, sera l'occasion de **récompenser les projets les plus audacieux, évalués par un jury d'exception, mais aussi par le grand public** invité à participer en votant pour son court-métrage préféré.

Nous croyons fermement que l'intelligence artificielle, comme toutes les technologies précédentes, peut être un facteur d'émancipation et d'enrichissement pour l'art.

Ensemble, célébrons cette nouvelle ère de créativité !

Vincent Luciani, Cofondateur et Directeur Général d'Artefact
Elisha Karmitz, Directeur Général du groupe mk2

« À travers l'Artefact AI Film Festival, nous voulons encourager l'utilisation et l'appropriation positive de l'intelligence artificielle. »
Vincent Luciani

« Ce festival est une plateforme d'observation de l'usage des nouveaux outils de créations. Accessible à tous, il promeut un usage positif et raisonné de l'intelligence artificielle générative. »
Elisha Karmitz

CHIFFRES CLÉS

DE L'ARTEFACT AI FILM FESTIVAL

267 candidatures présentées

35 pays représentés

167 films retenus

20 finalistes en compétition

4 Prix, de 1.000 à 10.000€

#1

L'ARTEFACT AI FILM FESTIVAL,
UNE INITIATIVE INNOVANTE
UNIQUE EN SON GENRE

LA PHILOSOPHIE DU FESTIVAL

À l'occasion de ses 10 ans, Artefact, acteur français devenu une référence internationale de l'intelligence artificielle, s'est uni à mk2, 1^{er} groupe de cinéma d'art-et-essai en France, pour créer l'Artefact AI Film Festival, une initiative pionnière dans le domaine de l'industrie cinématographique qui met à l'honneur des films réalisés grâce et avec des outils d'intelligence artificielle générative. Ce festival, pionnier dans son genre, marque une nouvelle ère pour l'industrie cinématographique en célébrant la rencontre entre l'intelligence artificielle et la création artistique.

Cette première édition de l'Artefact AI Film Festival, présidée par le réalisateur visionnaire **Jean-Pierre Jeunet**, s'ouvre avec un concours international de courts métrages accessible à tous, aussi bien aux cinéastes expérimentés qu'aux novices. Son objectif : valoriser les talents du monde entier qui explorent de nouveaux processus de création et repoussent les limites du cinéma en utilisant des outils d'intelligence artificielle générative pour s'aider dans l'écriture, la production et la réalisation.

Le thème de cette première édition, intitulée « **Réalité(s)** », explore les changements structurants que nous rencontrons à l'ère des avancées technologiques, et les expériences que les seeds et prompts nous offrent. Les courts métrages proposés ont pour mission d'interroger la manière dont la perception et l'acceptation de ce qui nous entoure est bouleversée par l'irruption de l'intelligence artificielle dans notre quotidien.

Tous les participants ont eu pour consigne de proposer un court métrage de maximum **314 secondes**, en référence au chiffre Pi (3,14), et d'utiliser plusieurs outils d'intelligence artificielle au cours de leur processus créatif.

En mettant en avant l'intelligence artificielle comme moteur d'une nouvelle génération d'artistes, ce festival vise à encourager l'expérimentation et à promouvoir des œuvres qui reflètent l'évolution technologique de notre époque.

Avec un jury composé d'experts de la création et de l'IA, l'Artefact AI Film Festival s'affirme d'ores et déjà comme un rendez-vous incontournable pour ceux qui souhaitent découvrir et soutenir ces nouvelles formes d'expression artistique.

UN JURY D'EXCEPTION

Présidé par le réalisateur et scénariste Jean-Pierre Jeunet, l'un des maîtres de l'innovation cinématographique et des effets spéciaux en France, le jury prestigieux de l'Artefact AI Film Festival réunit des personnalités influentes de l'industrie cinématographique et des experts de l'intelligence artificielle :

Jean-Pierre Jeunet, Réalisateur

Cinéaste français plusieurs fois césarisé, et réputé pour son style visuel distinctif et son imagination débordante, il est à l'origine d'œuvres emblématiques comme *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* et *La Cité des Enfants Perdus*, qui fusionnent réalisme magique, esthétique surréaliste et narration poétique. Son utilisation habile de la couleur, de la lumière et des décors crée des mondes cinématographiques uniques. Il est également connu pour ses personnages excentriques et son sens aigu de l'humour, donnant vie à des histoires aussi originales que captivantes. Dans son dernier film sorti en 2022 sur Netflix, "BigBug", Jean-Pierre Jeunet explore avec sa finesse habituelle l'impact de la technologie sur nos vies mêlant réalisme magique et critique sociale, pour offrir un film aussi captivant que déroutant.

« Avec « Délicatessen », nous avons été les premiers à utiliser des trucages « vidéo ». Nous avons été parmi les premiers à mixer « La cité des enfants perdus » en numérique. J'ai été le premier à étalonner « Amélie Poulain » également en numérique, j'ai tourné « TS Spivet » en vraie 3D, nous avons fabriqué un robot agissant en reconnaissance faciale pour « Bigbug »... Alors, féru de technologie et d'innovation, forcément l'intelligence artificielle m'intrigue, me fascine, me sidère et aussi me questionne... Je suis donc ravi de découvrir un échantillonnage de ce qui est possible aujourd'hui. » commente Jean-Pierre Jeunet, président du Jury de l'Artefact AI Film Festival



©Nicolas Auproux

Elisha Karmitz, Directeur Général de mk2

Elisha Karmitz a rejoint mk2 en 2006. Il est nommé directeur général du groupe mk2 en 2014. En 2016, il crée mk2 VR, le premier lieu permanent dédié à la réalité virtuelle en Europe. Elisha Karmitz a également coproduit des films primés tels que *Juste la fin du monde* de Xavier Dolan, *Cold War* de Pawel Pawlikowski. En 2020, il fonde mk2 Institut, un espace de dialogue et d'échange, et lance en 2023 mk2.alt, société de distribution de contenus alternatifs qui a notamment sorti au cinéma le film *Kaizen* d'Inoxtag en 2024.

« Chez mk2, nous soutenons la création qui permet au cinéma d'être ce qu'il est aujourd'hui. Le destin du cinéma est intimement lié à l'innovation technologique, et l'intelligence artificielle est un nouvel outil révolutionnaire. Nous sommes très enthousiastes d'avoir découvert la diversité des créations utilisant l'intelligence artificielle » ajoute Elisha Karmitz, Directeur général du groupe mk2.



Virginie Ledoyen, Actrice

Actrice française reconnue, Virginie Ledoyen débute au cinéma à dix ans dans *Les Exploits d'un jeune Dom Juan* (1987) et obtient son premier grand rôle en 1991 avec *Mima*. Elle se fait remarquer dans *Les Marmottes* (1993), *L'Eau froide* (1994), et *La Fille seule* (1995). En 1999, elle devient ambassadrice de L'Oréal et joue avec Leonardo DiCaprio dans *La Plage* (2000). Ses performances dans *8 Femmes* (2002) et *Saint-Ange* (2004) renforcent sa renommée. En 2012, elle brille dans *Les Adieux à la reine*. En 2018, elle fait partie du jury Un certain regard à Cannes et tourne dans *Rémi sans famille*. Depuis 2019, elle préside le jury de la Queer Palm et joue dans *Notre Dame* (2019) et *Nona et ses filles* (2021).



Bruno Patino, journaliste et homme de médias

Il est actuellement président d'ARTE. Auparavant, Bruno Patino a été président du Monde interactif, président de Télérama et vice-président du groupe Le Monde, directeur de France Culture, directeur général en charge des programmes des chaînes, de la stratégie et du numérique de France Télévision, et directeur éditorial d'ARTE France. Il est également professeur associé à Sciences Po et essayiste.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur les médias et le numérique, parmi lesquels : *Une presse sans Gutenberg* (Grasset 2005) ; *La civilisation du poisson rouge* (Grasset 2019) ; *S'informer à quoi bon ?* (Collection ALT, La Martinière, 2023) ; *Submersion* (Grasset 2023).

ARTE, partenaire officiel de l'Artefact AI Film Festival.



Enora Hope, Réalisatrice et actrice

Comédienne et réalisatrice, Enora Hope est connue principalement pour les vidéos de science-fiction qu'elle publie sur son compte YouTube *enorahope*. Le drame social est l'un de ses autres thèmes de prédilection. Elle poste également ses courts métrages sur d'autres plateformes et rassemble notamment 1,5 million d'abonnés sur TikTok.

YouTube, partenaire officiel de l'Artefact AI Film Festival.

"Depuis que j'ai commencé à raconter des histoires, j'ai toujours cherché à pousser les limites de la technologie pour donner vie à mes idées les plus audacieuses. L'intelligence artificielle, en bouleversant notre façon de créer et de percevoir l'art, ouvre un champ infini de possibilités. Elle questionne la frontière entre l'homme et la machine, entre l'imaginaire et le réel, et m'invite à réinventer ma vision du cinéma. Participer à l'Artefact IA Film Festival, c'est pour moi l'occasion de découvrir, mais aussi d'interroger, à travers mes fictions mais aussi ma réalité, cette révolution technologique et artistique."



LES PARTENAIRES OFFICIELS

Arte, YouTube et Mediawan sont partenaires officiels de l'Artefact AI Film Festival et soutiennent la création cinématographique innovante. YouTube, reconnu pour son engagement envers la création indépendante, Arte, chaîne culturelle européenne, et Mediawan, groupe de médias et de production, accompagnent cette première édition et encouragent les talents du court métrage.

Arte

Arte, chaîne culturelle européenne de référence, devient un partenaire officiel de l'Artefact AI Film Festival. Connue pour son soutien à la création artistique innovante, Arte accompagne cette première édition afin de promouvoir l'intégration de l'intelligence artificielle dans le processus cinématographique.

« Alors que la massification de l'usage des intelligences artificielles accélère encore davantage le déluge numérique, il est plus que jamais crucial d'apprendre à maîtriser ces nouveaux outils pour construire notre discernement face à leur utilisation. Mais au-delà de contribuer à la formation de ce tsunami de contenus saturant notre attention et nos émotions, les intelligences artificielles permettent également la naissance d'une nouvelle forme de création artistique, issue d'un dialogue jusqu'alors jamais intervenu entre le créateur et la machine. Je suis donc particulièrement heureux que ce festival mette à l'honneur ces nouvelles formes de création, et de les découvrir en tant que membre du jury. » commente Bruno Patino.

YouTube

YouTube s'associe à l'Artefact AI Film Festival, renforçant son engagement en faveur de la création indépendante à l'ère de l'intelligence artificielle. En tant que partenaire officiel, YouTube mettra en place des formations

destinées aux participants, visant à leur permettre de s'approprier et de tester les outils d'intelligence artificielle générative développés par YouTube et Google (société mère de YouTube) et apportera un soutien financier aux prix décernés. *« YouTube a toujours soutenu la création indépendante, particulièrement à l'ère de l'intelligence artificielle. Notre approche de l'IA générative au service de la création se veut audacieuse et responsable, deux valeurs défendues par ce festival. Ce partenariat reflète notre volonté de soutenir les talents et d'encourager l'expérimentation de nouveaux outils. »* précise Justine Ryst, Directrice générale de YouTube France.

Mediawan

Le partenariat entre l'Artefact AI Film Festival et Mediawan vise à accompagner la visibilité et le soutien des œuvres sélectionnées, notamment en mettant en avant des projets innovants. Mediawan, premier studio indépendant européen, est connu pour son engagement au service de la création, sa diversité et son rayonnement. Le groupe produit des contenus avec une exigence de qualité dans tous les genres ; fiction, cinéma, flux, documentaire et animation. Ce partenariat souligne le rôle de l'intelligence artificielle dans les récits audiovisuels contemporains et permet aux créateurs de bénéficier de l'expertise et de l'accompagnement de Mediawan pour développer leurs projets.

Ces partenariats permettent aux participants d'accéder à des outils d'intelligence artificielle et des formations spécifiques. Ensemble, ces partenaires offrent une plateforme exceptionnelle aux créateurs pour explorer de nouvelles frontières artistiques.

#2

LA COMPÉTITION OFFICIELLE

LES MODALITÉS DE PARTICIPATION AU CONCOURS INTERNATIONAL

L'Artefact AI Film festival est le premier concours international de courts métrages ouvert à tous, qu'ils soient cinéastes confirmés ou novices, récompensant la créativité des artistes utilisant l'intelligence artificielle générative. Lancé en juin 2024 par Artefact et mk2, les participants devaient soumettre un court métrage de maximum 314 secondes, utilisant plusieurs outils d'intelligence artificielle dans leur processus créatif, avant le 1er octobre 2024. Le festival s'achèvera le 14 novembre, date de la cérémonie de remise de prix qui récompensera les films les plus créatifs au mk2 Bibliothèque à Paris.

Retour sur les grandes étapes du festival :

Etape 1 : Lancement du concours et soumission des œuvres - Avril 2024

Le festival s'ouvre officiellement avec l'annonce de l'Artefact AI Film Festival. Les réalisateurs sont invités à soumettre leurs courts-métrages avant le 1er octobre. Chaque participant est invité à proposer un court-métrage d'une durée maximale de 314 secondes, en intégrant plusieurs outils d'IA à chaque étape de son processus créatif (écriture, production, réalisation). Artefact a mis à profit son expertise en IA générative pour garantir que les œuvres et les technologies utilisées respectent les règles de protection des droits d'auteur. Les directives spécifiques et les ressources pour soumettre les créations ont été mises à disposition sur [le site officiel du festival](#).

Etape 2 : Clôture des candidatures - 1er octobre 2024

Tous les participants devaient soumettre leurs courts-métrages avant l'échéance du 1er octobre.

Les films devaient respecter les consignes techniques, notamment la durée limitée à 314 secondes et l'utilisation d'outils d'IA.

Etape 3 : Sélection des finalistes - Octobre 2024

Après une compétition intense et une pré-sélection minutieuse, les 20 finalistes, sélectionnés par les programmeurs de mk2 et ayant passé le filtre technique d'Artefact ont été soumis au jury d'experts. Ces 20 courts-métrages sont accessibles sur la plateforme [mk2 Curiosity](#) depuis le 22 octobre, ainsi que sur le [site du festival](#).

Etape 4 : Vote du grand public - Octobre à novembre 2024

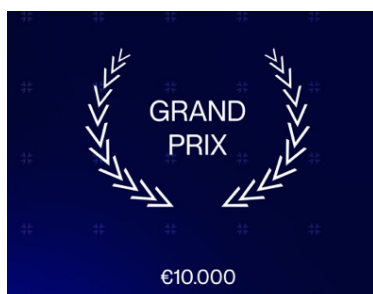
Les 167 courts-métrages sélectionnés dans le cadre de la compétition sont accessibles sur le [site du festival](#). C'est une opportunité pour tous les spectateurs et spectatrices de découvrir et de soutenir les œuvres qui les touchent le plus, et pour les participants de bénéficier d'une belle visibilité auprès d'un public cinéophile. Ce vote permet d'attribuer le Prix du Public.

Etape 5 : Cérémonie de remise des prix - Jeudi 14 Novembre 2024

Le festival se conclut par une grande cérémonie de remise des prix au mk2 Bibliothèque à Paris, où les lauréats seront dévoilés et leurs films projetés. Quatre prix seront remis : le Grand Prix, le Prix Meilleure utilisation de l'IA, le Prix du Jury, et le Prix du Public. Cette soirée célébrera les réalisateurs et leur exploration novatrice de l'IA dans le cinéma.

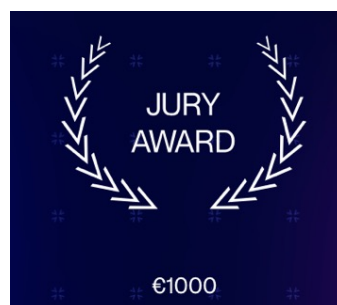
LES PRIX

Les participants se disputeront **4 prix prestigieux** :



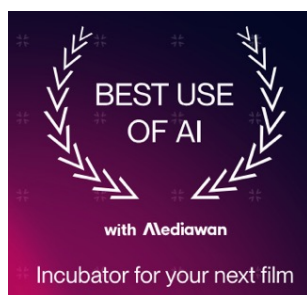
Grand Prix : 10 000 euros

Décerné au meilleur film du festival. En plus du prix, une bande-annonce du film gagnant sera projetée dans toutes les salles du réseau mk2 avant la projection du film principal.



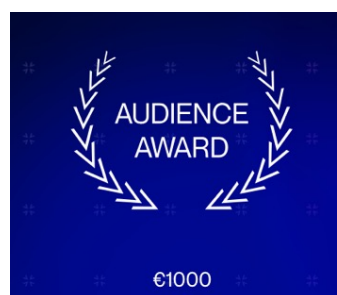
Prix du Jury : 1 000 euros

Décerné au film qui a marqué le jury par ses qualités cinématographiques et son originalité.



Prix Meilleure utilisation de l'IA avec Mediawan

Incubateur du prochain film (soutien au développement et à la production d'une nouvelle œuvre cinématographique)
Ce prix spécial récompense le film ayant fait la meilleure utilisation ou la plus innovante de l'intelligence artificielle.



Prix du Public : 1 000 euros

Décerné au film le plus populaire, celui qui a reçu le plus de votes du public enregistrés sur le site de l'Artefact AI Film Festival.

LES 20 FINALISTES EN COMPÉTITION

Après une compétition intense et une pré-sélection minutieuse, 20 finalistes ont été choisis par les programmeurs de mk2 et ayant passé le filtre technique d'Artefact.

Ces 20 courts-métrages sont visionnables sur mk2curiosity.com, la plateforme AVOD/SVOD du groupe mk2, ainsi que sur le site du Artefact AI Film Festival.

To Wonderland - Matthieu Grambert



SYNOPSIS

Un voyage à partir de la conscience dans un royaume étrange, avec d'autres mots.

À PROPOS DU RÉALISATEUR

Matthieu Grambert a commencé sa carrière dans l'industrie du cinéma avant de se tourner vers l'IA comme moyen d'expression créative. Son travail se concentre sur la narration et l'exploration des émotions à travers l'IA. Il aime mélanger des récits crédibles avec du surréalisme et de la poésie.

MEMBRES DU PROJET

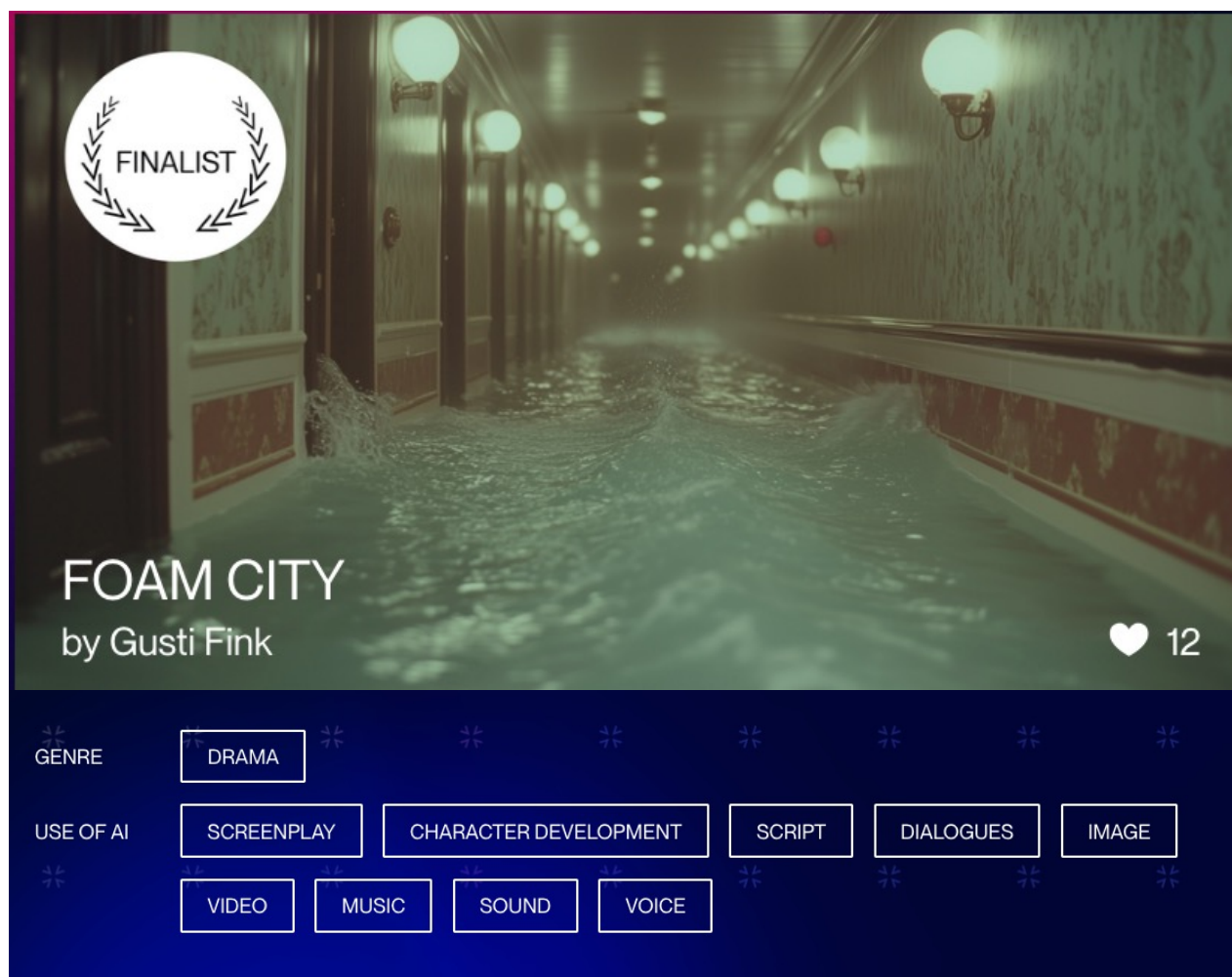
RÉALISATEUR : Matthieu Grambert

AUTRES : Jillian Hobbs

COMPOSITEURS : Peter Sandberg, Arend Arend

AUTRE : Nova Visuals

Foam City - Gusti Fink



SYNOPSIS

Dans une ville submergée par l'effondrement d'un barrage, la vie continue sous les vagues. Lilly, une jeune femme audacieuse, participe à la course annuelle appelée *The Crossing*, où le gagnant gagne la chance de laisser le monde inondé derrière lui. Alors qu'elle traverse à toute vitesse des rues sous-marines à couper le souffle, des bâtiments engloutis et des allées éclairées par le corail, les souvenirs refont surface : ce n'est pas une course ordinaire. Chaque recoin de la ville contient des échos de Simon, son amour perdu et co-architecte de ce paradis aquatique. Ce qui commence comme une course pour la liberté se transforme en un voyage à travers leurs rêves communs, l'amour et la perte, forçant Lilly à faire face à la vérité obsédante de la raison pour laquelle elle doit lâcher prise pour finalement briser la surface.

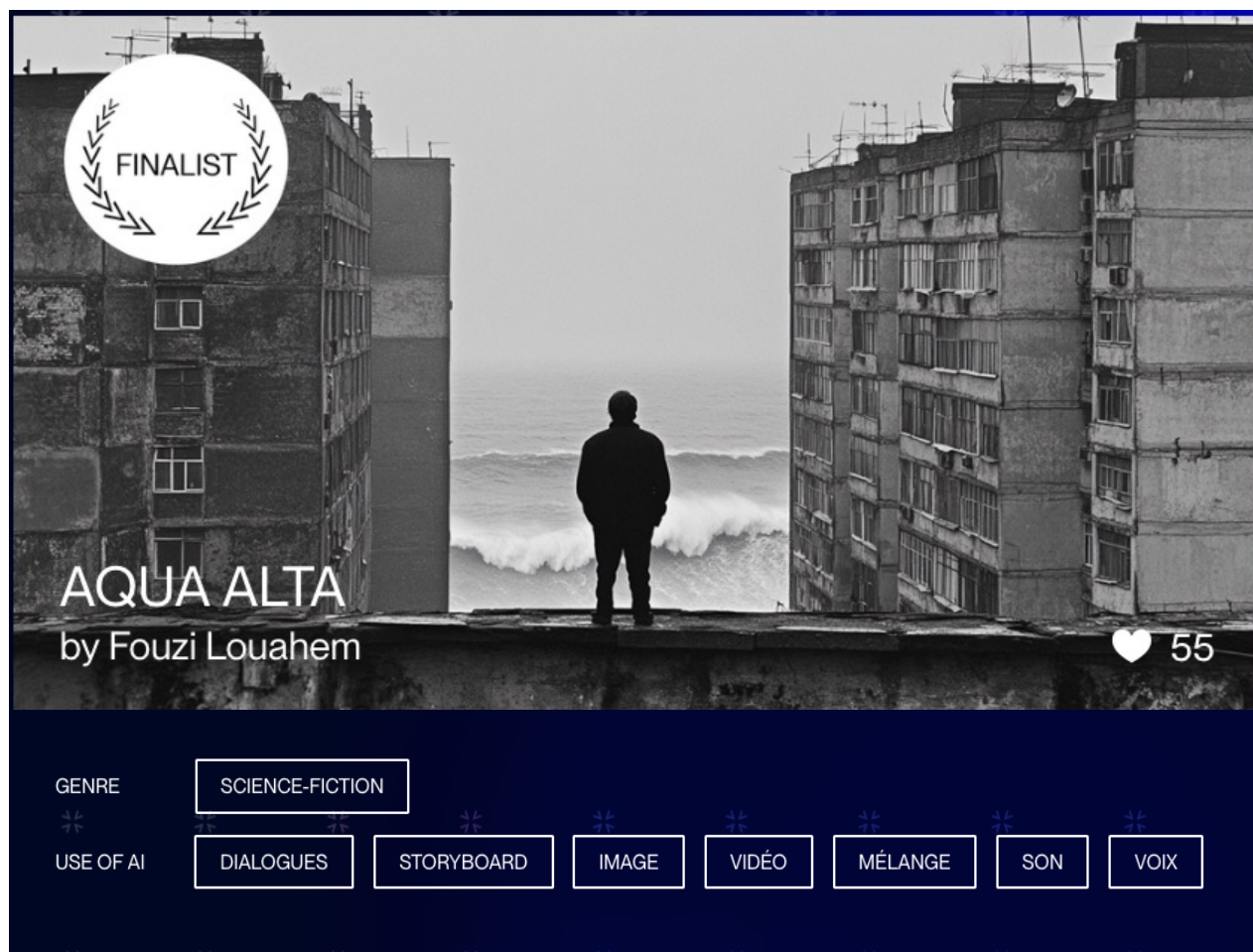
À PROPOS DU RÉALISATEUR

Gusti Fink (Stanislas Coppin) est un artiste visuel français qui vit et travaille à Paris. Il utilise l'IA et l'animation 3D pour créer de courtes vidéos de paysages en mouvement et de visions psychiques dans des images lo-fi, brutes et précoces. Son travail traite des peurs collectives, des perceptions endormies, de l'imagerie publicitaire des années 80, de l'environnement paradisiaque et de la structure narrative elliptique.

MEMBRES DU PROJET

RÉALISATEUR : Gusti Fink

Aqua Alta - Fouzi Louahem



SYNOPSIS

AQUA ALTA raconte l'histoire d'une cité au bord de la mer confrontée à une montée des eaux sans précédent. Lorsque la mer se retire enfin, elle laisse derrière elle d'étranges créatures qui se revendiquent comme étant le peuple des mers. Ces êtres mystérieux demandent alors asile aux habitants de la cité, créant une rencontre entre deux mondes autrefois séparés.

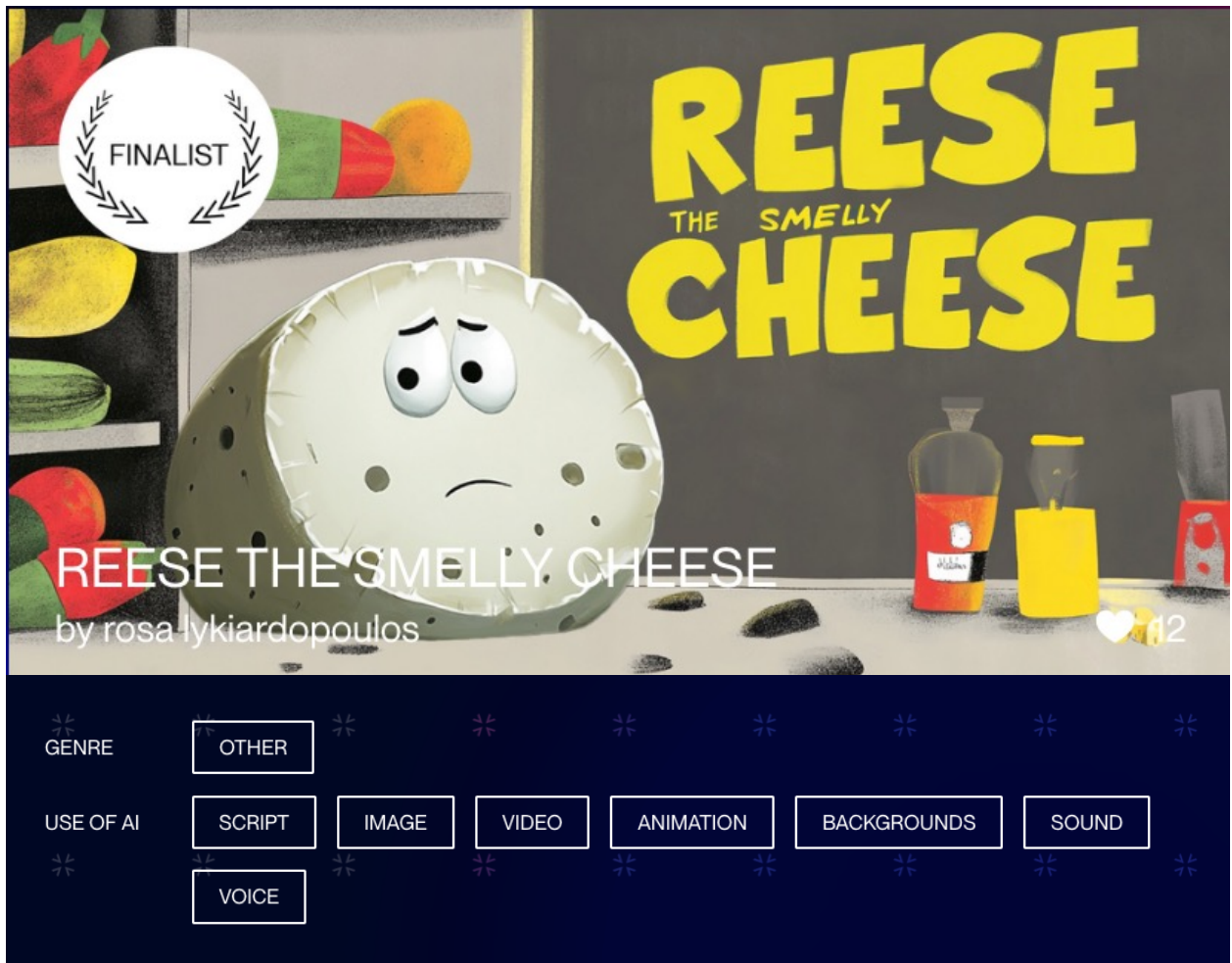
A PROPOS DU RÉALISATEUR

Fouzi Louahem est un professionnel du cinéma, et un passionné du 7e art, basé à Strasbourg, spécialisé dans la réalisation, la photographie, la post-production classique et en réalité virtuelle. Depuis deux ans, il développe un intérêt croissant pour la réalisation assistée par intelligence artificielle, explorant comment intégrer ces outils dans ses processus créatifs. Il partage également ses connaissances en animant des master classes et des conférences sur l'utilisation de l'IA dans la production audiovisuelle. Sa passion pour l'innovation et la narration immersive continue de guider sa carrière. Son projet le plus récent, "AQUA ALTA", est une œuvre très personnelle sur laquelle il travaille depuis 4 mois.

MEMBRES DU PROJET

RÉALISATEUR : Fouzi Louahem

Reese de Smelly Cheese - Rosa Lykiardopoulos



SYNOPSIS

Alors que la tension monte, une crise inattendue survient, forçant tout le monde à se confronter au trait de caractère qu'ils méprisaient. L'âcreté de Reese pourrait-elle être la clé de leur survie ?

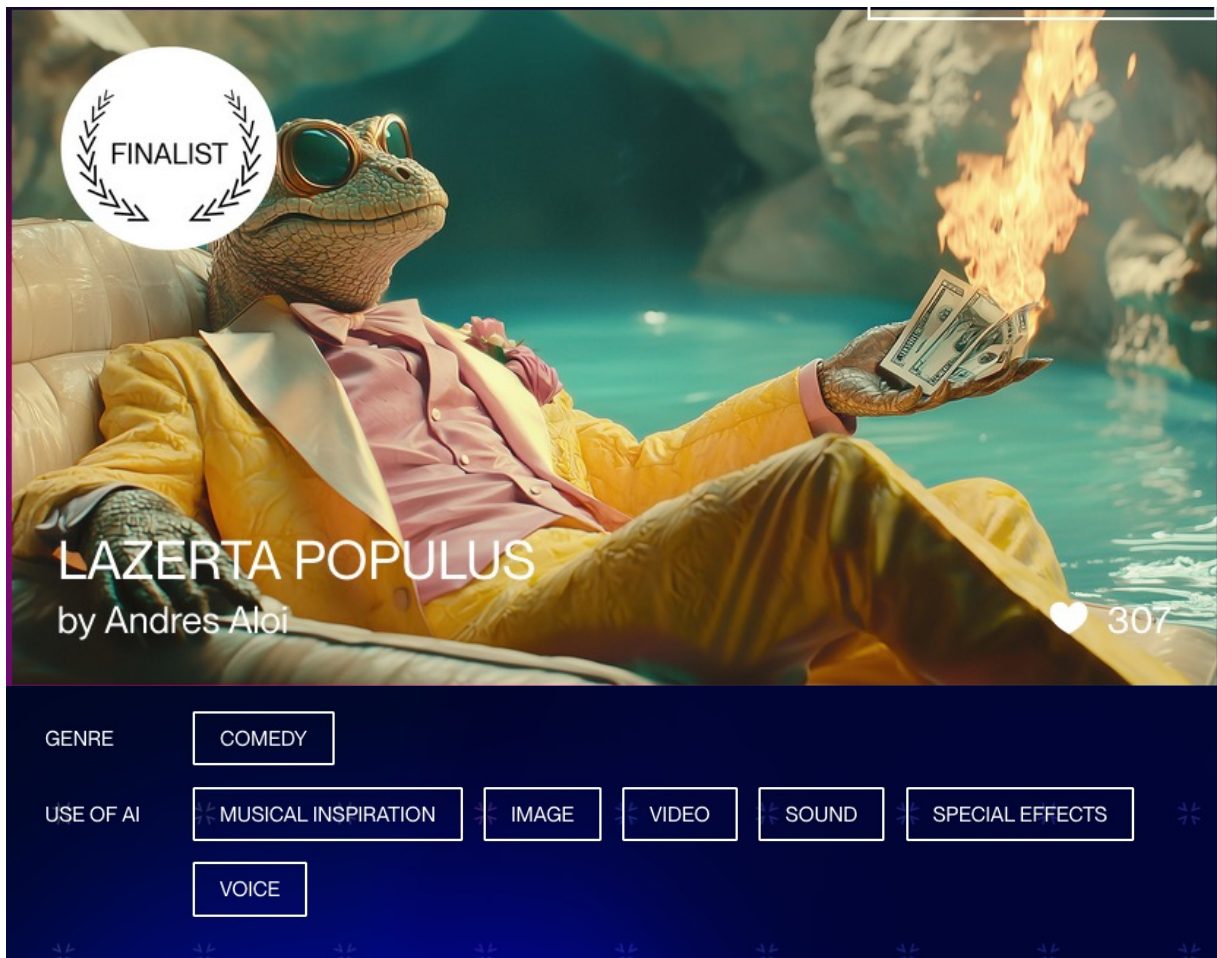
À PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Née en Argentine, Rosa Lykiardopoulos vit à Londres depuis plus de 20 ans. Elle est une conceptrice de films, compositrice et artiste numérique très créative, au style charmant, excentrique et amusant. Elle a un fort instinct de narration et un incroyable sens du détail. Son travail allie des compétences techniques de haut niveau à un flair imaginaire.

MEMBRES DU PROJET

RÉALISATRICE : Rosa Lykiardopoulos

Lazerta Populos - Andres Aloï



SYNOPSIS

Un streamer solitaire, obsédé par les théories du complot, passe ses journées à critiquer et à insulter le « peuple lézard », une race mythologique souterraine de reptiliens. Il est loin de se douter que le vrai peuple lézard est à ses trousses et qu'il ne prend pas ses insultes à la légère.

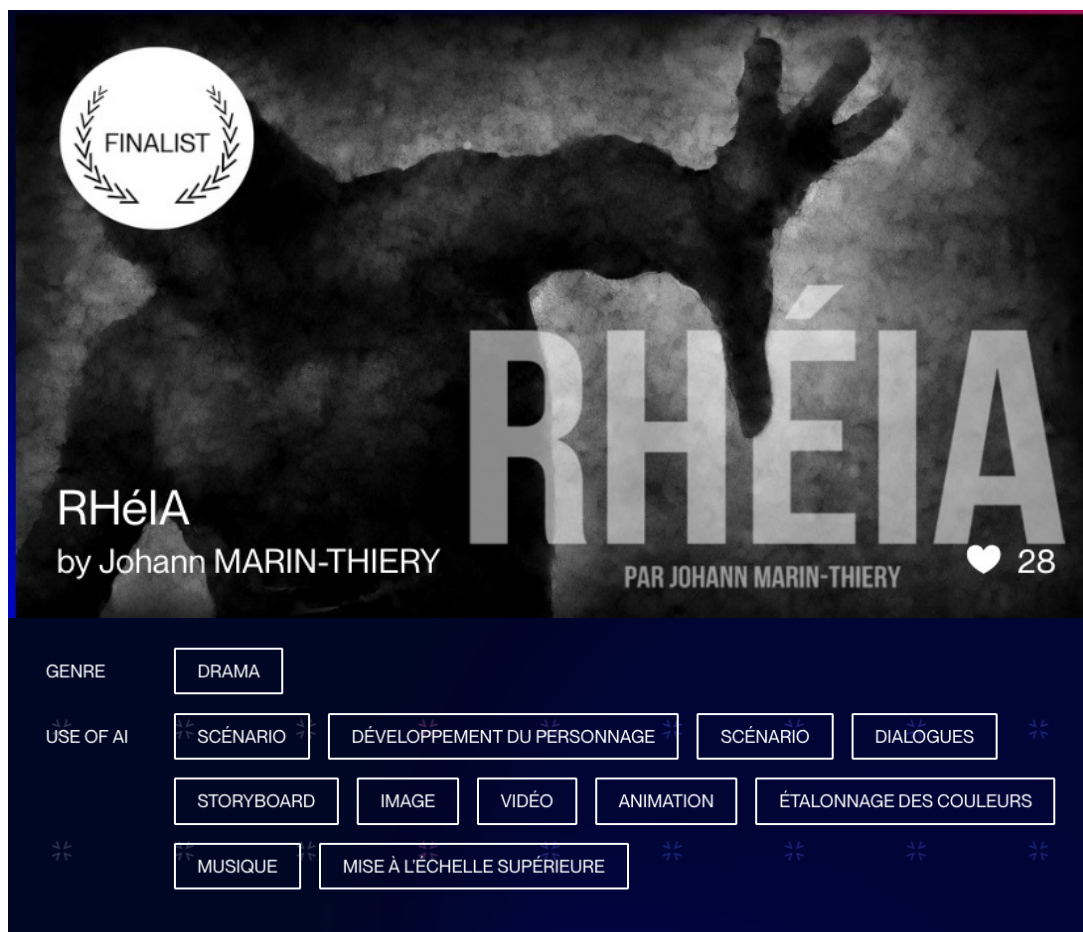
À PROPOS DU RÉALISATEUR

Andres Aloï est cinéaste, scénariste et réalisateur basé à Madrid. Il travaille comme scénariste depuis de nombreuses années. Il a coécrit « Super Crazy » et « Camila Comes Out Tonight », deux longs métrages argentins. Depuis, il s'intéresse à l'IA parce qu'elle promet de résoudre de nombreux goulets d'étranglement en matière de production. Étant originaire d'Amérique du Sud, où le financement est si difficile, il trouve très attrayantes les possibilités qu'offre l'IA de réduire les coûts de production.

MEMBRES DU PROJET

RÉALISATEUR / SCREENWRITER / RÉDACTEUR / PRODUCTEUR : Andres Aloï

Rhéia - Johann Marin-Thiery



SYNOPSIS

Dolores Leroy, médecin, se retrouve confrontée à un dilemme lorsque l'IA médicale qu'elle utilise recommande une prise en charge controversée pour l'un de ses jeunes patients. Dolores doit choisir entre suivre les conseils de la technologie ou écouter son intuition et son expérience humaine.

A PROPOS DU RÉALISATEUR

Johann Marin-Thiery est auteur et réalisateur de films documentaires et de fiction. Il s'intéresse de près à l'intelligence artificielle générative d'images et a déjà réalisé trois courts-métrages d'animation grâce à cette technologie. Il conçoit l'IA comme un outil créatif qu'il contrôle pleinement, et non comme une machine autonome. Il partage son expérience de l'IA générative lors de formations dans le Grand Est (France).

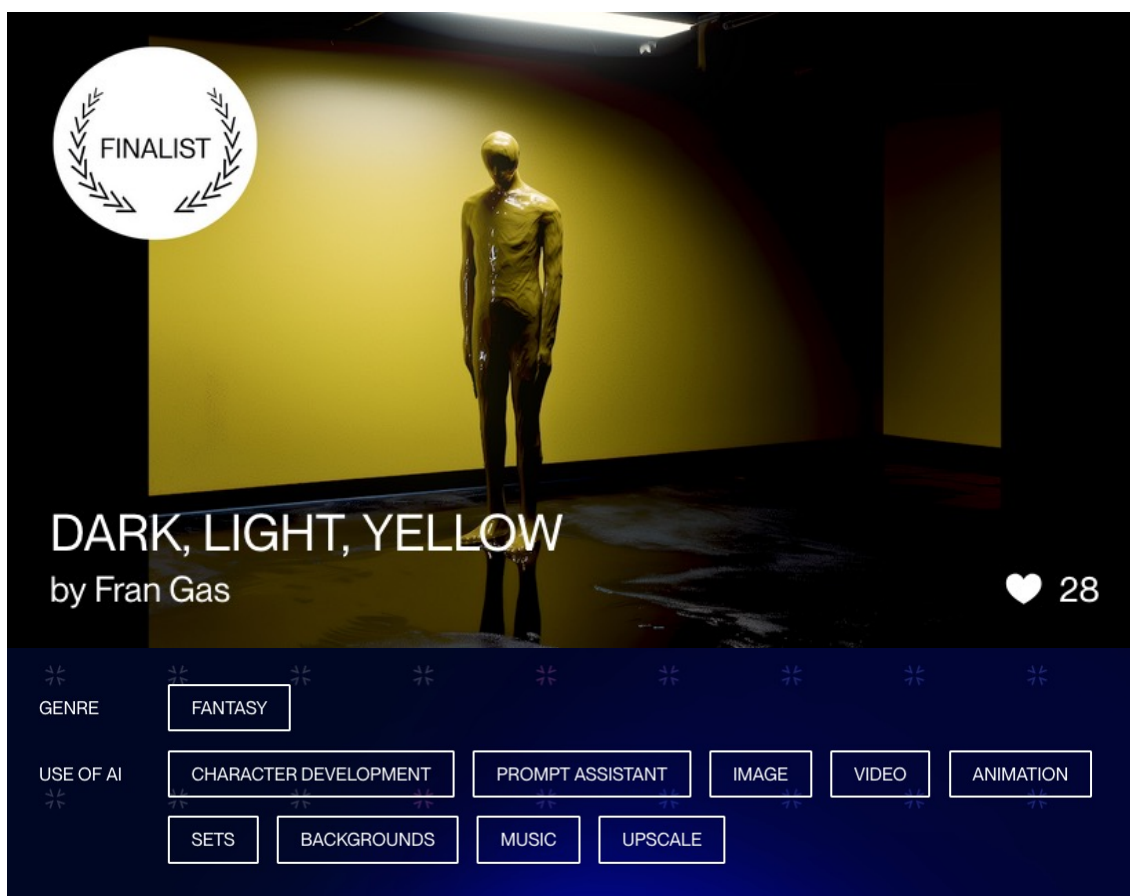
MEMBRES DU PROJET

RÉALISATEUR : Johann MARIN-THIERY

DESIGNER SONORE : Julien AUDUC

AUTRES : Dolores BORGES, Jérôme BOUTET, Justine BUSSIENNE

Dark, Light, Yellow - Fran Gas



SYNOPSIS

Le jaune est né. La psychologie des couleurs lui attribuera les qualités avec lesquelles il interagira avec le monde.

À PROPOS DU RÉALISATEUR

Fran Gas est un réalisateur, cinéaste, scénariste, monteur et musicien espagnol. Il a remporté le +RAIN Film Fest (Barcelone), le premier festival international en Europe pour les films réalisés avec l'intelligence artificielle, avec son court métrage Of Youth, une œuvre primée à plusieurs reprises, reconnue internationalement et récompensée comme meilleur film sur l'intelligence artificielle au Festival international des médias alternatifs FICMA (Mexique), à Narrarel Futuro (Colombie) et au Festival expérimental du Brésil, entre autres. Son film suivant, Latex Kid, a reçu une mention spéciale du jury au Bucheon International Fantastic Film Festival (BIFAN), le plus important festival de films fantastiques d'Asie. Il a réalisé plus de 100 clips musicaux pour des artistes de maisons

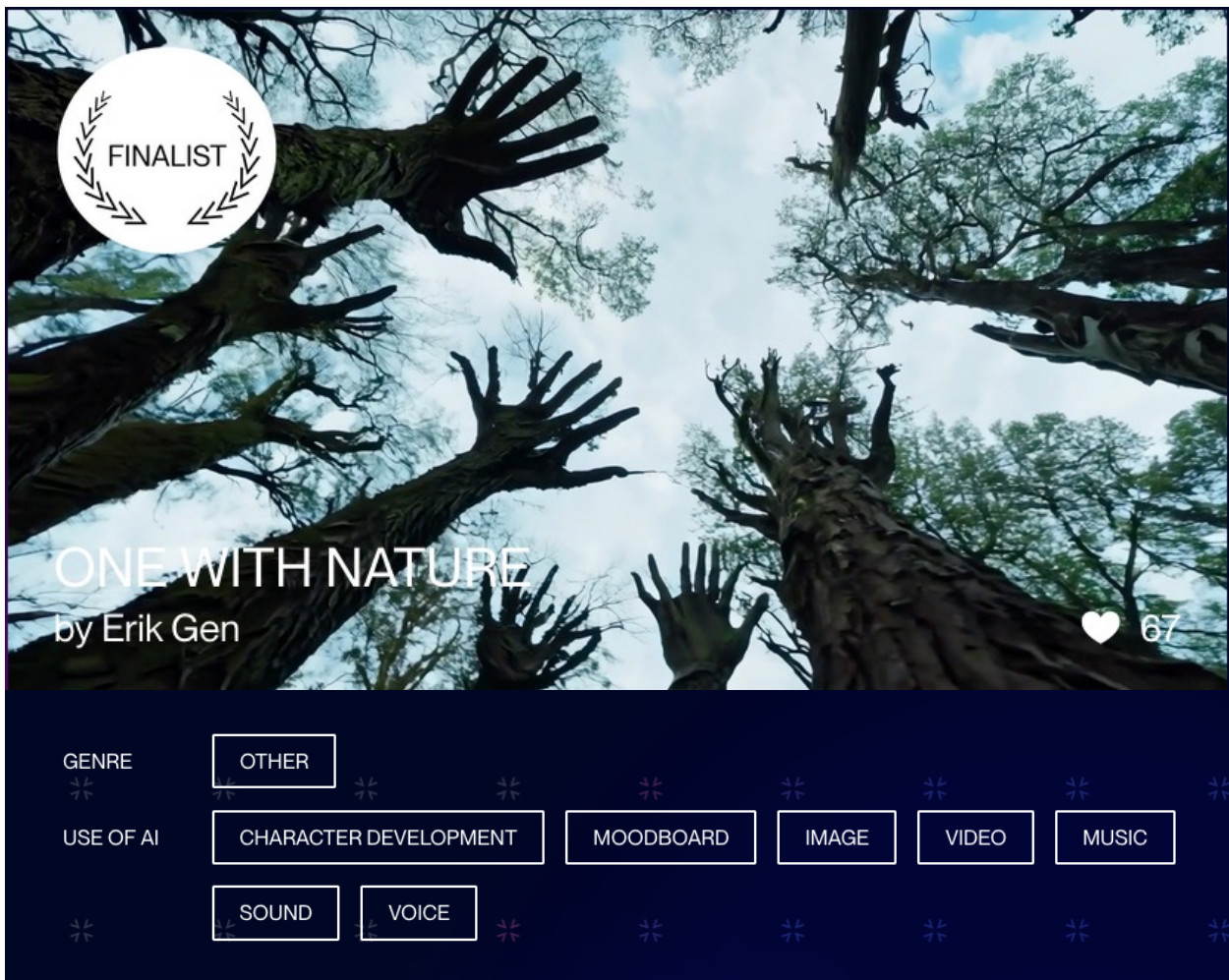
de disques telles que Sony Music, Warner Music, Universal Music et RLM, ainsi que des publicités pour des marques telles que Jeep, Repsol, Ikea et Milka. Ses courts métrages El fotoviaje de Carla (2018), Guisantes. Sinfonía industrial en cuatro movimientos (2019), et Fideuá (2023) ont accumulé plus de 120 sélections dans des festivals du monde entier et de nombreux prix. En outre, il a travaillé sur des bandes originales avec son projet de musique expérimentale Lavenzza et, en 2023, il a été nommé aux Crystal Pine Awards (Croatie) pour la bande originale qu'il a composée pour Of Youth. Son travail reflète un fort intérêt pour la narration et l'expérimentation audiovisuelle.

WEB : www.frangas.net

MEMBRES DU PROJET

RÉALISATEUR / PRODUCTEUR /
SCÉNARISTE / RÉDACTEUR /
CONCEPTEUR DU SON : Fran Gas
COMPOSITEUR / Lavenzza

One with Nature - Erik Gen



SYNOPSIS

Un court métrage absurde, mais réaliste et dynamique, de type documentaire/mockumentaire. L'histoire d'un petit groupe de scientifiques et d'une équipe de tournage qui enquêtent et documentent une étrange symbiose entre l'homme et la nature dans une région forestière reculée. Tous les éléments, y compris les voix et les sons, ont été générés par l'IA.

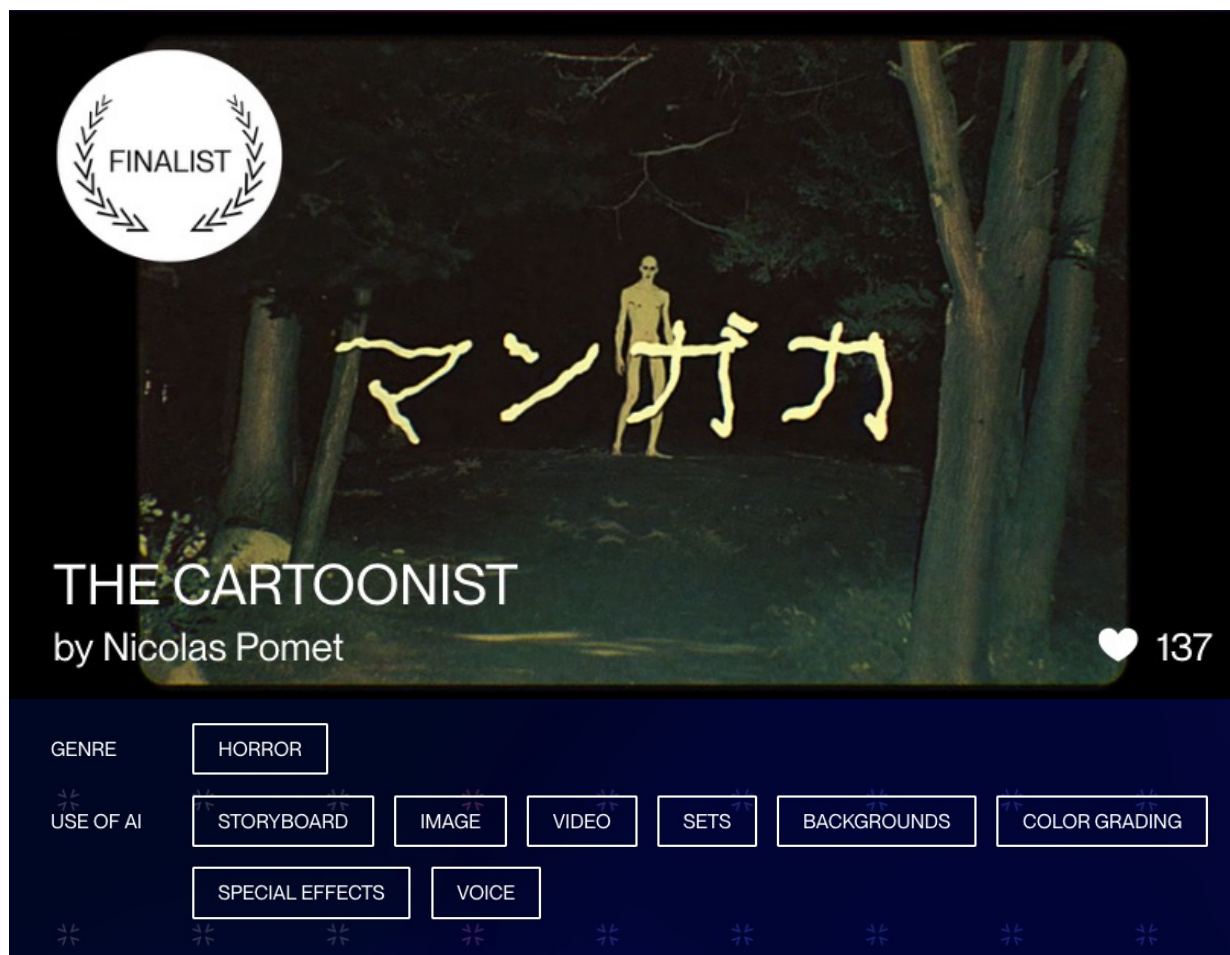
À PROPOS DU RÉALISATEUR

Erik Gen est le pseudonyme d'Oliver Roeger, professeur principal en conception de médias numériques à l'Université de l'Illinois à Chicago. Originaire d'Allemagne et titulaire d'un diplôme suisse de design, il vit aux États-Unis depuis 2000 et effectue des recherches intensives sur l'IA depuis l'été 22.

MEMBRES DU PROJET

RÉALISATEUR : Oliver Roegery

The Cartoonist - Nicolas Pomet



SYNOPSIS

Un artiste de manga épuisé se retire dans la forêt pour échapper à un harceleur. Mais sa solitude est rapidement perturbée. Est-ce le cauchemar d'un homme stressé ou la réalité effrayante ? Il n'est peut-être pas aussi seul qu'il l'espérait...

A PROPOS DU RÉALISATEUR

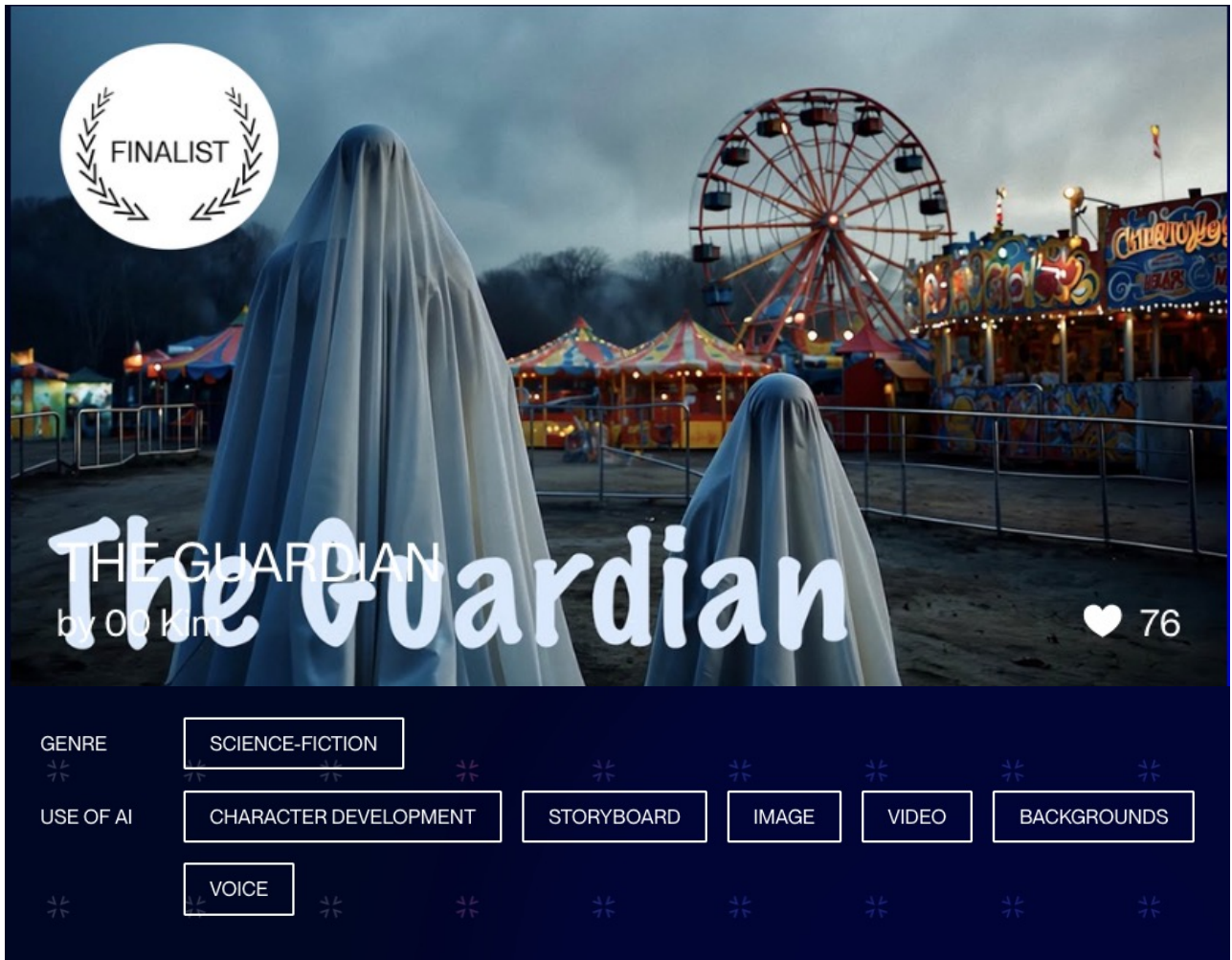
Nicolas Pomet est un directeur artistique français travaillant principalement dans le Motion Design et l'Animation. Il a toujours voulu réaliser des films et l'IA a finalement rendu ce rêve accessible, ainsi qu'à de nombreux créateurs indépendants. C'est pourquoi il est heureux de présenter son court métrage d'horreur et espère qu'il vous plaira !

MEMBRES DU PROJET

RÉALISATEUR : Nicolas Pomet

PRODUCTEURS : Julien Laur, Etienne Gerbal, Wise Bird Studio

The Guardian - 00 Kim



SYNOPSIS

Un homme (un chauffeur de camion) se réveille dans les limbes entre la vie et la mort après un accident bizarre, où tout le monde a droit à un dernier souhait avant l'absolu. L'homme, dont le seul souhait est de retourner dans ce monde, est accompagné d'une jeune âme dont le seul désir est de s'amuser dans un parc d'attractions pendant une journée, et on lui dit de considérer un autre souhait pendant qu'il s'occupe de l'enfant. L'homme devient alors le tuteur de l'enfant.

À PROPOS DU RÉALISATEUR

Kim00 (Nom de l'artiste) : Artiste de l'IA, réalisateur de films et d'animations d'IA - PDG de Kim00 Studio - Directeur artistique de l'IA et de l'animation chez Medpictures - Facilitateur de la New Contents Academy à la Korea Creative ContentAgency <https://www.instagram.com/windsjin/>

MEMBRES DU PROJET

RÉALISATEUR : 00 Kim

SCREENWRITER : YEONGUK PARK

DIRECTEUR : DONGYOUNG SHIN

Funeral Crasher - Louise Giboulot-Squarcioni



SYNOPSIS

Certaines choses ne peuvent être partagées qu'une fois mort. Vous avez quelque chose à dire depuis votre tombe ? Le Funeral Crasher est là pour vous. Des funérailles, un public en deuil, et un homme qui lit une lettre écrite à la première personne. Révélation, accusations, méchanceté gratuite : le décédé a visiblement des choses à dire. L'homme laisse derrière lui une foule abasourdie qui ne comprend pas ce qui vient de se passer. Puis, il rend visite à son prochain client.

A PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Louise Giboulot-Squarcioni est une artiste numérique et réalisatrice avec quatre courts métrages et un presque-long à son actif. Fascinée depuis toujours par les technologies de l'image et du son, elle travaille également en tant que DIT, coloriste et artiste VFX. Dans cette lignée, elle a écrit un essai sur le recadrage en postproduction édité aux éditions universitaires du Septentrion et récompensé par la CST, puis fait partie du jury pour le prix de l'artiste-technicien du festival de Cannes de 2021. Elle a tout de suite été attirée par l'Artefact AI Film Festival, car réaliser un film intégralement avec de l'IA a toujours été un rêve.

MEMBRES DU PROJET

RÉALISATRICE : Louise Giboulot-Squarcioni

Une poêle sur une plage avec des bras et des jambes - Albertine Meunier



SYNOPSIS

Comment les jambes peuvent-elles être en haut alors qu'elles sont censées être en bas ? L'absence de bras est particulièrement intrigante. Notre poêle à frire aurait-elle décidé que les bras étaient superflus pour une journée à la plage ?

Qu'est-il arrivé à la poêle elle-même ? Il semble que notre ustensile de cuisine ait réussi à devenir complètement invisible, ne laissant comme trace de son existence que ces mystérieuses pattes.

Cette interprétation inattendue nous pousse à réfléchir : qu'est-ce qui définit vraiment une poêle à frire ? Est-ce sa forme, sa fonction, ou simplement l'idée que nous nous en faisons ?

A PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Albertine Meunier pratique l'art dit numérique depuis 1998, et utilise particulièrement Internet comme matière première. Elle explore la poésie et l'esthétique essentielles des réseaux. Ce monde en ligne qu'Albertine connaît si bien est devenu sa matière première de création et

d'exploration. Elle cultive des formes simples et minimales, qui peuvent parfois sembler bricolées de toutes pièces, mais elle se démarque volontairement de l'hyper-technicité des autres installations numériques. Ses œuvres interrogent, de manière à la fois critique et ludique, les grands acteurs en ligne de l'Internet.

Dans ses recherches et ses œuvres d'art, elle tente de révéler la poésie invisible de toutes les choses numériques.

Albertine nous entraîne dans un voyage ludique, impertinent et drolatiquement poétique. Elle est DataDada, c'est évident !

// web : albertinemeunier.net/fr

MEMBRES DU PROJET

RÉALISATRICE : Albertine Meunier

Jamais Nansa Souvenirs - Ella Bedia



SYNOPSIS

Jamais Nansa Souvenirs raconte le jour où le grand-père algérien de la réalisatrice, Ella Bedia, a quitté son pays pour la France après la guerre. Elle a voulu reconstituer cette journée particulière, guidée par tout ce qu'elle aurait voulu lui demander, lui dire...

A PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Ella Bedia est une jeune parisienne de 22 ans en apprentissage de direction artistique. Elle a une réelle passion pour tous les types de vidéos. L'utilisation d'outils de conception basés sur l'IA est devenue son hobby depuis un an. Ceci est son premier court-métrage.

MEMBRES DU PROJET

RÉALISATRICE : Ella Bedia

The Transformation of Reggie O'Brian - Paul Duran-Lemos



SYNOPSIS

Reggie O'Brien est un expert en sinistres sans prétention avec une tête de céphalopode. Il mène une vie tranquille et banale jusqu'au jour où un collègue lui demande ses projets pour le week-end. Il est alors pris d'un sentiment de malaise et d'effroi cosmique qui l'envahit peu à peu, transformant sa réalité en un enfer cauchemardesque.

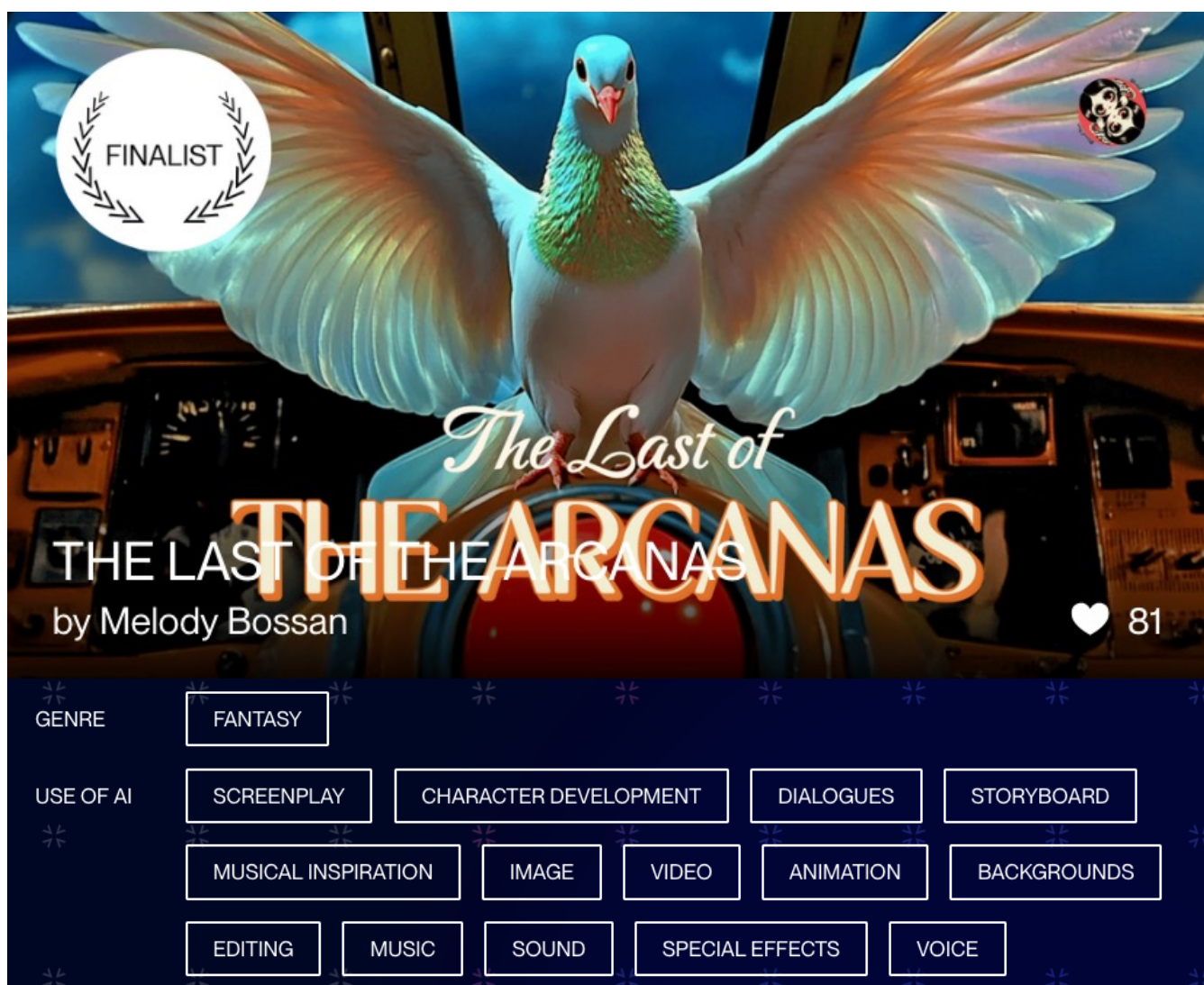
À PROPOS DU RÉALISATEUR

Un croquis de trois Amérindiens jouant à la Nintendo 64 est accroché juste à l'extérieur de sa chambre d'enfant. C'est sa mère qui l'a dessiné. Son père faisait partie d'un groupe dans les années 60, décrit comme les « Beatles colombiens ». Le scénariste et réalisateur Paul Duran-Lemos a toujours été fasciné par le surréalisme. Influencé et inspiré par les qualités oniriques du cinéma contemporain et l'immobilité réfléchie du cinéma lent, Paul démasque l'honnêteté de ses personnages en mélangeant un style visuel et une conception sonore naturalistes avec des vagues de surréalisme dans la salle de montage. "Il y a un fossé entre le sensoriel et l'abstrait, et c'est là que l'on trouve la vérité". Paul collabore fréquemment avec Art At The Rendon pour stimuler la créativité dans le quartier des arts de Los Angeles. Il aime les documentaires et les courts métrages et a travaillé avec des noms tels que Vans, MOCA, Jerry Cantrell, Surfbort, Gene Simmons, Ralph Ziman, entre autres.

MEMBRES DU PROJET

RÉALISATEUR : Paul Duran-Lemos

The Last of the Arcanas - Melody Bossan



SYNOPSIS

Dans Le dernier des Arcanas, les destins de deux enfants - Major, issu du monde céleste des Sublimes d'en haut, et Minor, issu du peuple obscur des Taupes des cavernes - sont liés par une ancienne prophétie. Élevés comme chefs par leurs mondes opposés, ils sont destinés à s'unir dans un mariage arrangé censé apporter la paix au pays des Arcanas. Mais ce qui commence comme une union pleine d'espoir se transforme rapidement en chaos, défaisant le tissu de leurs sociétés et déclenchant un cycle de destruction cataclysmique.

À PROPOS DE LA RÉALISATRICE

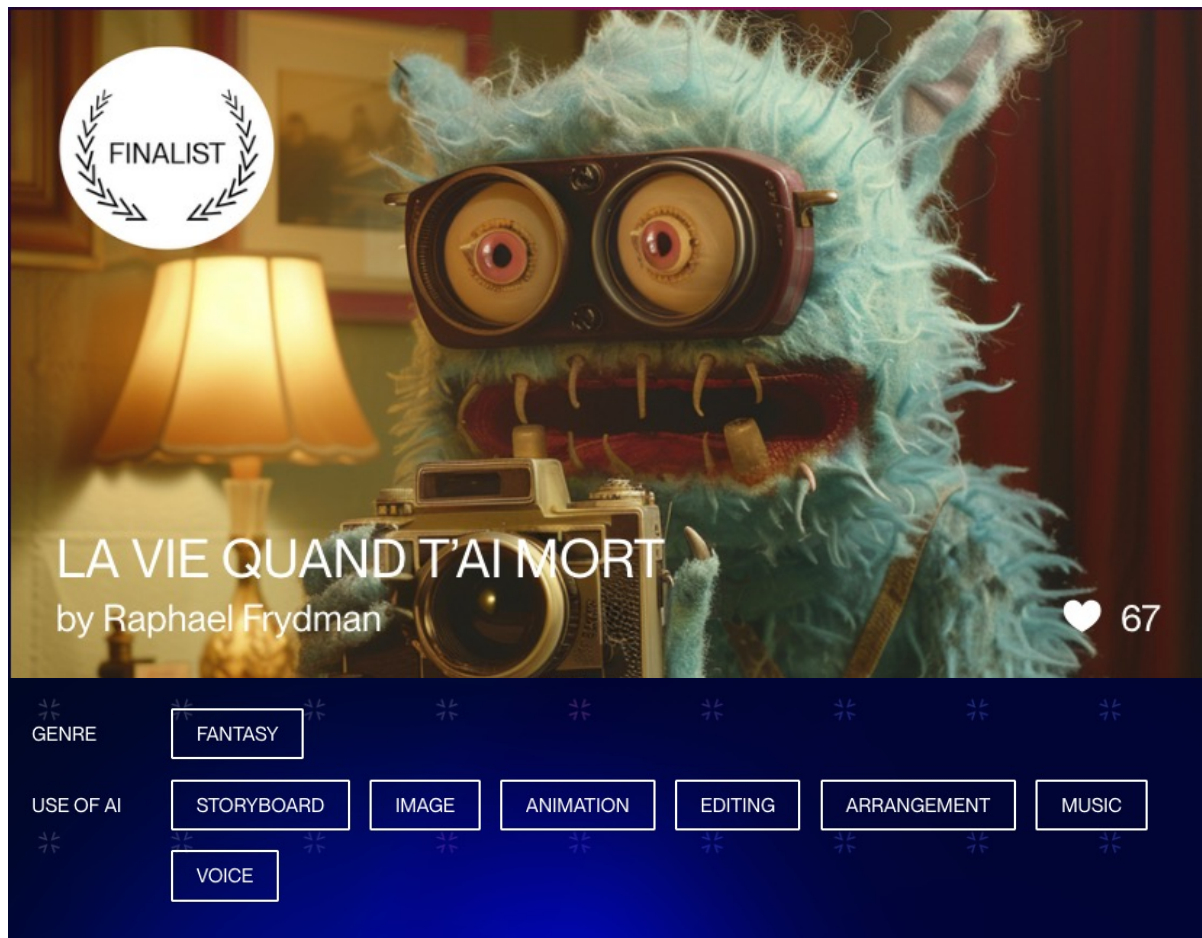
Cette vidéo est née d'une collaboration artistique fondée par Ethereal Gwirl, une artiste IA basée à New York, et LeMoon, un artiste IA de Nice, en France, aboutissant à une fusion dynamique de créativité et d'innovation. Melody Bossan est une artiste IA connue sous le nom de LeMoon. Le Moon est une artiste IA avec une expérience créative dans la production télévisuelle et le marketing de jeux vidéo basée à Nice, en France. Son travail exprime ses souvenirs, ses peurs et ses rêves dans un style nostalgique et dérangent. Son art explore les thèmes de l'horreur, de l'étrangeté et des réalités parallèles des rêves

de fièvre à travers une approche qu'elle appelle le réalisme absurde. Après avoir expérimenté le burn-out, elle s'est embarquée dans un voyage d'introspection qui l'a emmenée avec son mari et son chien dans une aventure d'un an le long de la mythique Route de la Soie. Bien qu'elle ait d'abord eu l'impression de rater d'un pouce son rêve d'intégrer la célèbre école de cinéma française « la Fémis », son amour pour l'art de l'IA s'est allumé pendant sa pause, et elle s'est depuis épanouie dans le monde de l'art numérique. Dina Lockamy, également connue sous le nom d'Ethereal Gwirl, est une artiste collaborative basée à New York, connue pour sa représentation expressive d'observations quotidiennes, d'émotions et d'idées imaginatives par le biais d'images et de vidéos. Son objectif est de présenter aux spectateurs un monde artistique dynamique et diversifié qui met en évidence la force de la variété créative.

MEMBRES DU PROJET

RÉALISATRICES : Melody Bossan et Dina Lockamy

La vie quand t'es mort - Raphaël Frydman



SYNOPSIS

Le jeune Raphaël, âgé de 10 ans, passe ses journées à regarder le plafond. Il s'y projette mentalement un drôle de film qui parle de vie après la mort.

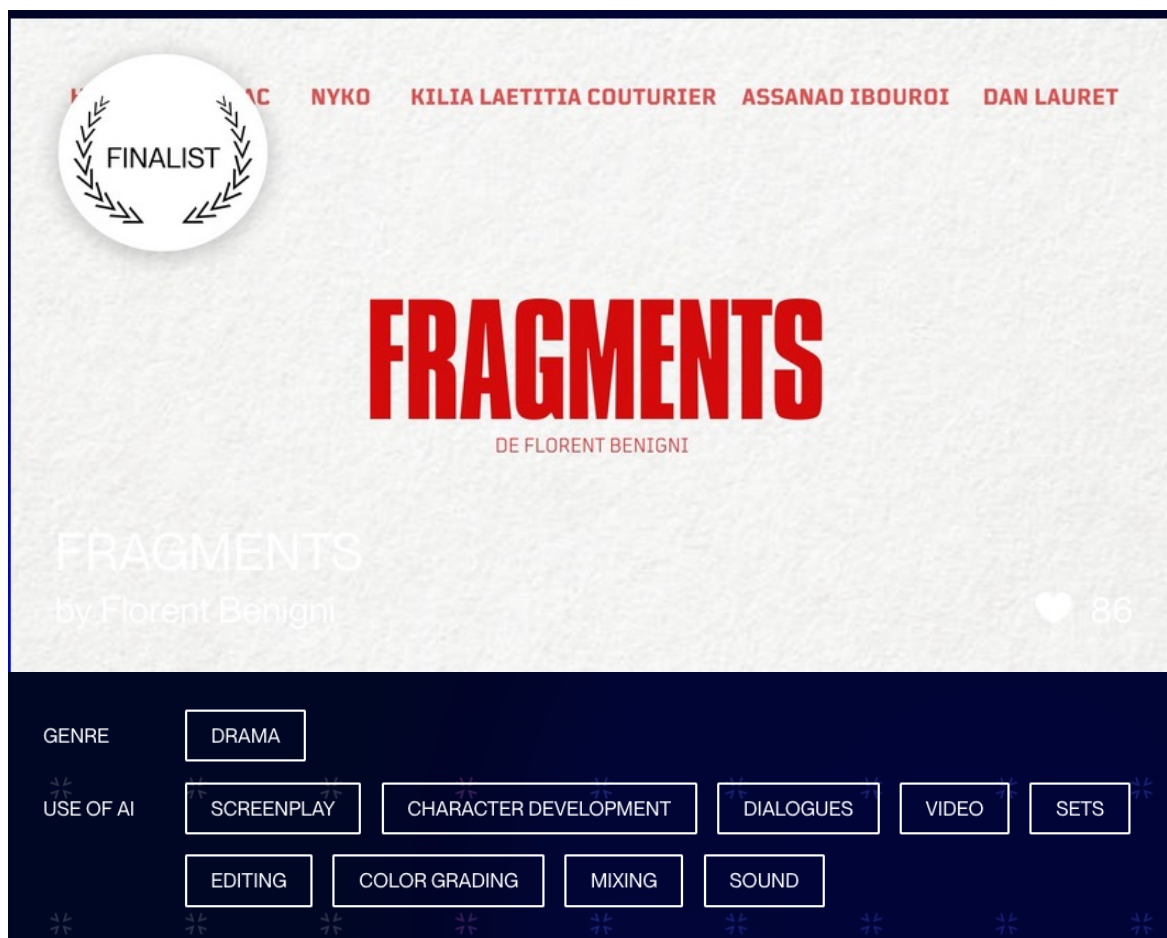
A PROPOS DU RÉALISATEUR

Raphaël Frydman est scénariste et réalisateur. Il est né et travaille à Paris. Il est âgé de 47 ans et tente de garder une âme d'enfant.

MEMBRES DU PROJET

RÉALISATEUR : Raphael Frydman

Fragments - Florent Benigni



SYNOPSIS

Au bord d'un lac, Harmonie, une adolescente, partage des moments de complicité avec son père. Une réalité qui va lui échapper.

A PROPOS DU RÉALISATEUR

Florent Benigni est originaire de Montpellier. Depuis son plus jeune âge, et grâce à la transmission de sa mère, il a toujours été passionné par le cinéma. Il a fait ses études de cinéma à l'ESEC avant de travailler en tant que machiniste, électro et régisseur sur différents tournages. Amoureux avant tout de l'écriture et de la réalisation, il a décidé en 2018 de créer en auto-entrepreneur Night Bird Production. Depuis, avec son équipe et ses amis, il écrit et réalise différents courts-métrages en auto-production, dont certains ont eu la chance d'être primés. Depuis un an, il découvre le phénomène de l'IA, sans pour autant avoir franchi le pas. Ce festival en était l'occasion. Il a pris le parti d'intégrer l'IA de manière discrète mais nécessaire

dans un tournage IRL. Sans l'aide de l'IA dans les différents processus de production, son film n'aurait pas vu le jour.

MEMBRES DU PROJET

RÉALISATEUR / SCREENWRITER /
ÉDITEUR: Florent Benigni

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE :
Kousai Daoubaysam

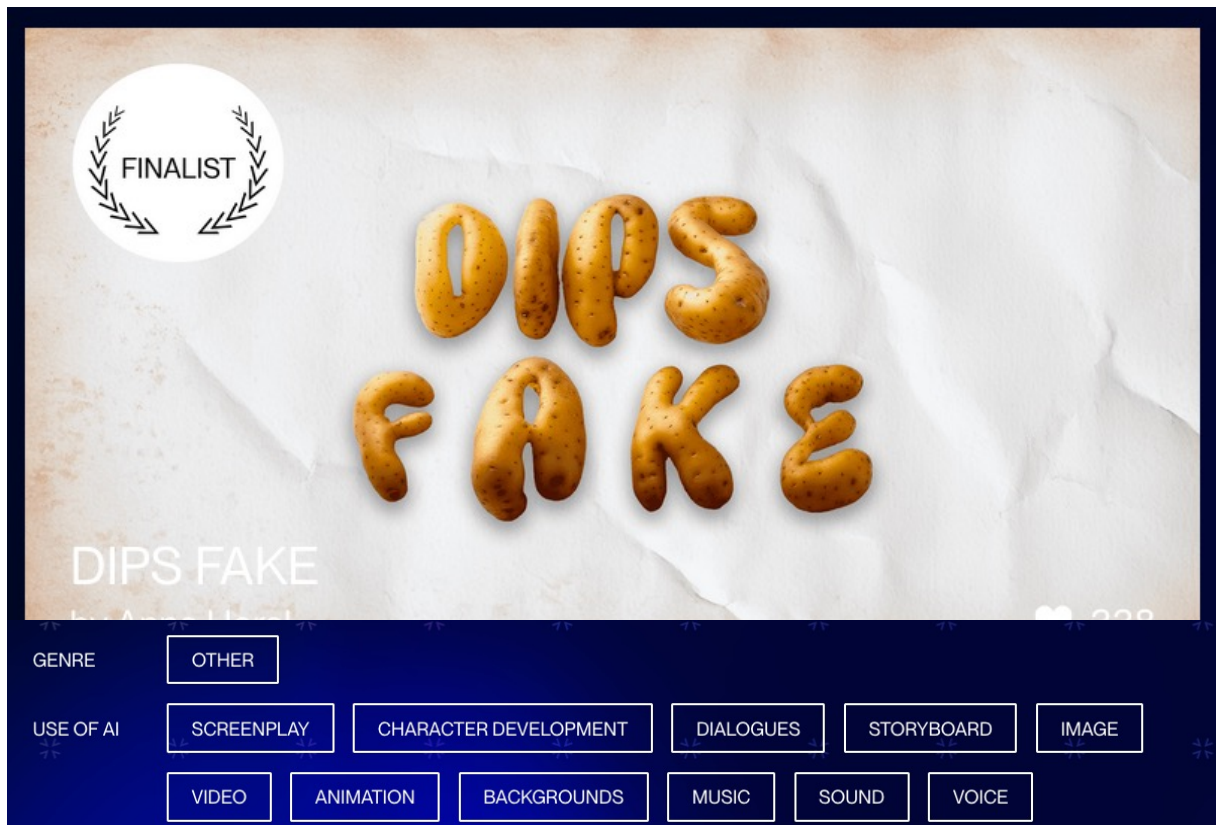
AUTRES : Romain Reboul

CONCEPTEURS DU SON : Vincent De Jode,
Julien Sauvan

COMPOSITEUR : Corentin Le Roy

AUTRES : Aurore Navaud, Hélène Fabbri,
Johan Manet, Sébastien Llorens, Hugo
Combes

Dips Fake - Anne Horel



SYNOPSIS

Charlie est une patate. Et elle va nous raconter sa vie. De la naissance, à l'enfance, de l'adolescence à l'âge adulte, notre tubercule a quelque chose à nous dire, de l'être et du mal-être. Pourquoi ça marche pas ? Hein ? Pourquoi elle est pas heureuse ? Parce qu'elle s'y prend comme une patate ? ...Pourtant elle a suivi la recette.

A PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Anne Horel est une artiste numérique basée à Paris née en 1984. Récompensée par de multiples prix et exposée mondialement dans divers lieux prestigieux tels que Art Basel Miami, le Palais deTokyo et Times Square, captivant des publics dans des pays comme les États-Unis, le Japon, l'Allemagne, les Pays-Bas, la Colombie et les Émirats Arabes. Elle est actuellement représentée par la Galerie Julie Caredda à Paris. Influencée par la mythologie, la culture pop, les technologies émergentes et les tendances des réseaux sociaux depuis 2008, son travail propose une critique de la société hyperconnectée et des dommages du capitalisme. Elle se distingue par son utilisation pionnière des technologies créatives et son ton humoristique. Anne Horel a une présence significative sur les réseaux sociaux où elle crée des expériences en réalité augmentée depuis 2019. Ses effets ont attiré plus de 300 millions de vues sur Instagram, Snapchat et TikTok où elle est également partenaire officielle. Sur GIPHY, ses GIFs cumulent plus de 2 milliards de vues, lui conférant la position d'artiste partenaire depuis 2015. Son travail a pris un nouveau tournant en 2022 avec

l'intégration de l'intelligence artificielle tant dans la création d'images et d'animations que dans la recherche. Elle est régulièrement sollicitée en France et à l'international pour des conférences et workshops dans des lycées, écoles d'art et universités. Au-delà de ses collages numériques, elle est également représentée par Partizan depuis 2015, où elle réalise des clips musicaux, des documentaires, des animations et du contenu pour de nombreuses marques sur les réseaux sociaux. Sa liste de clients s'étend à des entreprises comme Lego, Guerlain, MTV, Red Bull, Cheetos et bien d'autres. Elle a également réalisé des documentaires pour des médias tels que Canal+, Disney et Arte. Thomas Mansuy est scénariste. Il a débuté sa carrière dans le domaine du programme-court avant de bifurquer vers les formats longs, en polar et en comédie. Aujourd'hui il développe ses propres séries, dont Killer Coaster ; sur Amazon Prime et Panda sur TF1, dont la saison 2 sera diffusée en fin d'année. Il concrétise cette année la série Lucky Luke ; pour FranceTV et Disney dont le tournage va débuter en octobre.

LES MEMBRES DU PROJET

REALISATRICE / MONTEUSE : Anne Horel

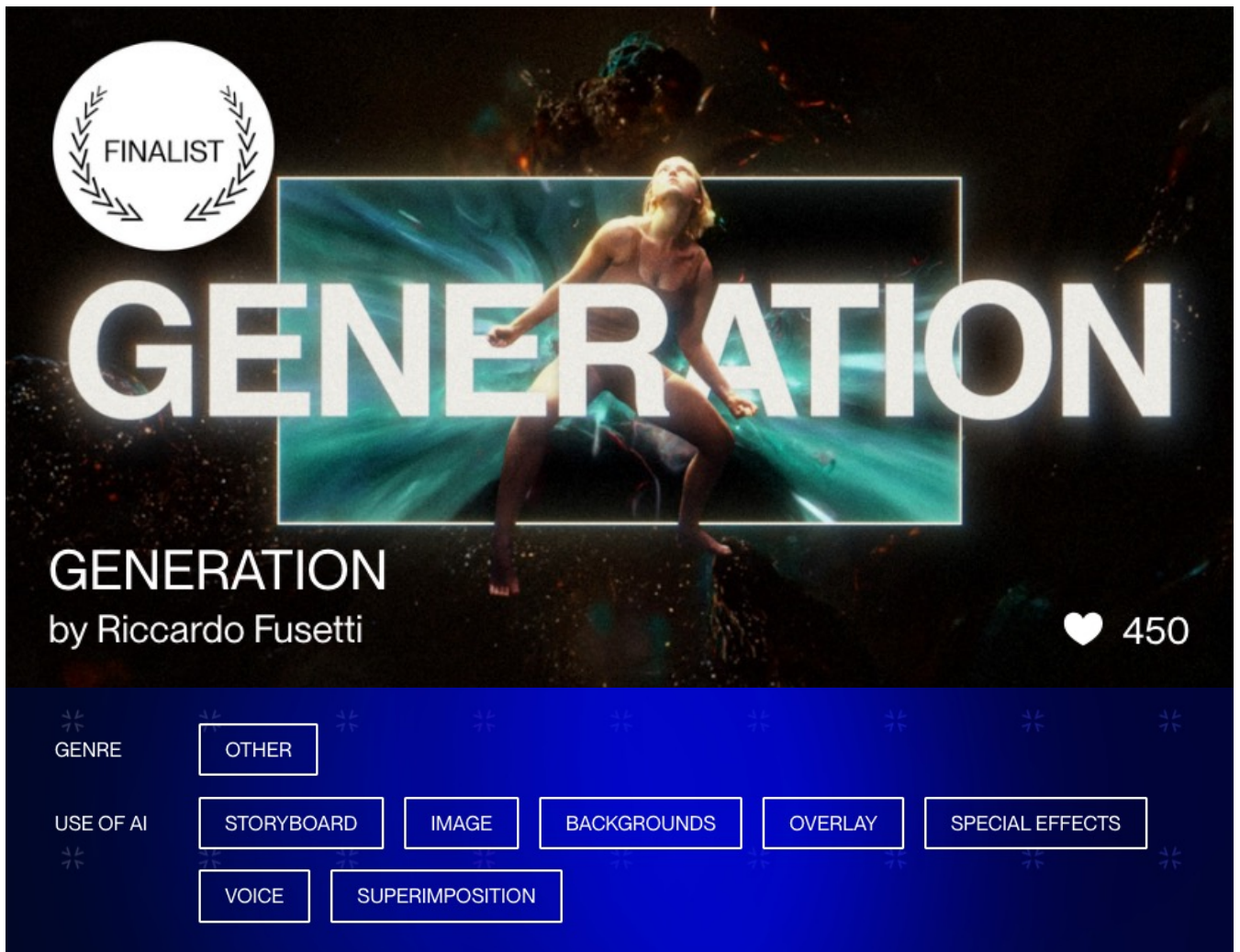
PRODUCTEUR : Paul Conquet

SCREENWRITERS: Thomas Mansuy, Anne Horel

CONCEPTEUR SON : Valentin Portron

AUTRE : Thomas Delville

Generation - Ricardo Fusetti



SYNOPSIS

Un bref voyage à travers l'expérience humaine vue par les yeux d'une intelligence artificielle.

À PROPOS DU RÉALISATEUR

Riccardo Fusetti est scénariste/réalisateur basé à Londres, travaillant à la fois dans l'espace commercial et narratif.

MEMBRES DU PROJET

RÉALISATEUR : Riccardo Fusetti

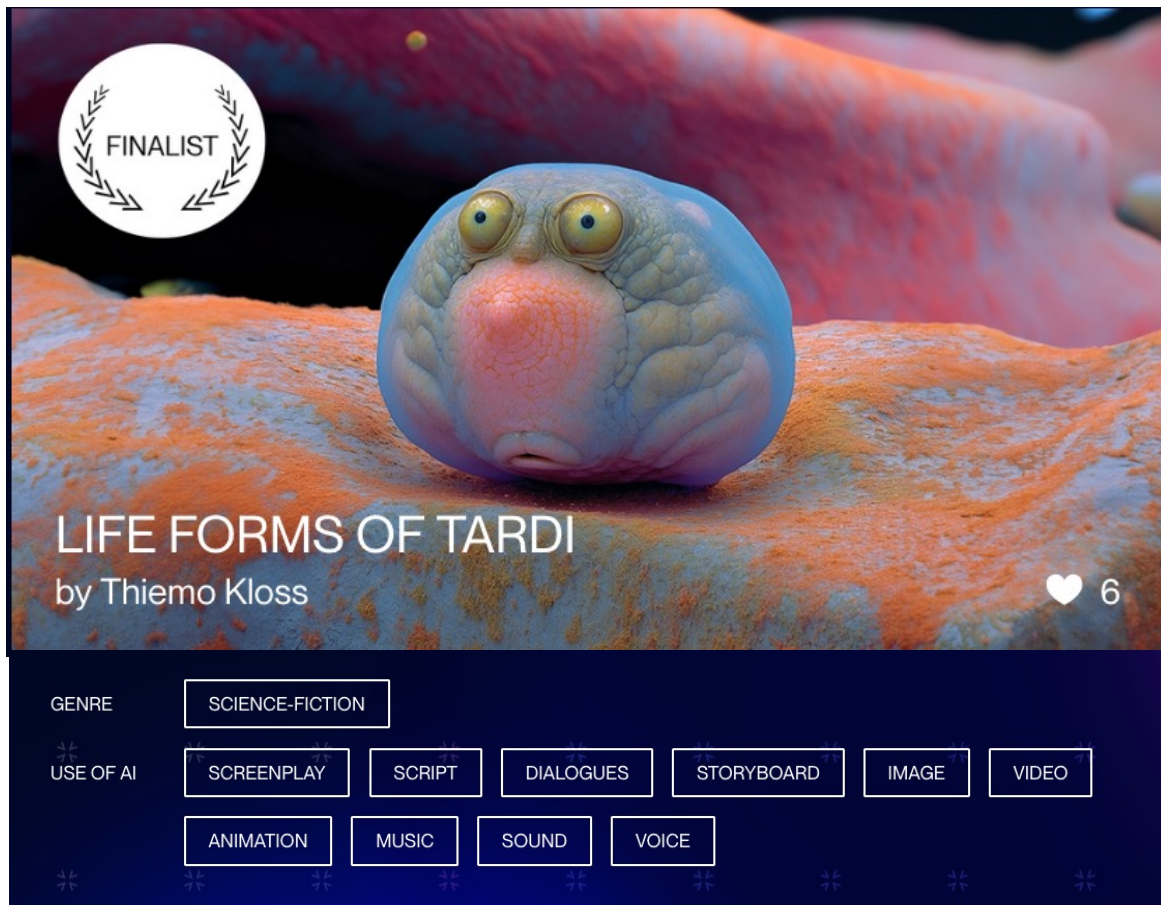
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : Natalja Safronova

PRODUCTEUR : Teodosia Dobriyanova

AUTRES : Evie Webzell

COMPOSITEUR : SINK SINK

Life Forms of Tardi - Thiemo Kloss



SYNOPSIS

Dans le style d'un documentaire, le film suit les recherches méticuleuses de la Société des zoologistes interstellaires qui explorent les diverses et fascinantes créatures de la planète Tardi. Grâce à des images époustouflantes et à un éclairage scientifique, le documentaire offre un aperçu approfondi des espèces extraterrestres, de leurs habitats et des défis à relever pour étudier la vie au-delà de la Terre.

À PROPOS DU RÉALISATEUR

Thiemo Kloss est un artiste visuel qui travaille principalement avec la photographie et la vidéo, se concentrant généralement sur des sujets sérieux qui impliquent la société, les transformations, l'histoire, la technologie et le soi. Depuis le début de l'année 2023, il travaille sur un projet de construction d'un monde pas si sérieux, « Life forms of Tardi », en utilisant l'IA.

MEMBRES DU PROJET

RÉALISATEUR : Thiemo Kloss

#3

LE FESTIVAL EN PRATIQUE

LA CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

Date : 14 novembre 2024

Horaires : 18h00 -21h00

Lieu : mk2 Bibliothèque, 128-162 Avenue de France, 75013 Paris



La cérémonie de remise des prix se tiendra le 14 novembre 2024, de 18H à 21H, au mk2 Bibliothèque à Paris, marquant le point culminant de cette première édition.

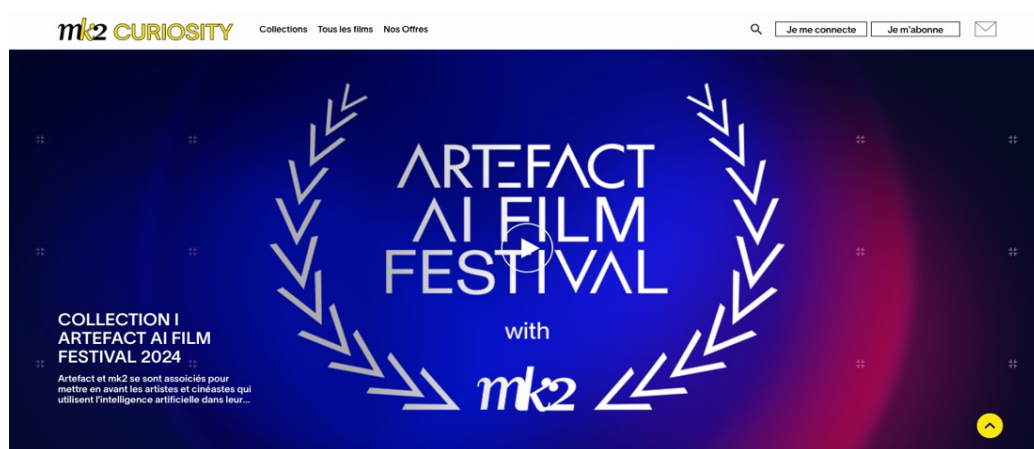
Les lauréats seront récompensés et leurs films projetés en présence du jury et du public.

Comment s'y rendre :

- Métro Ligne 14 : Station "Bibliothèque François Mitterrand" (à 5 minutes à pied).
- RER C station "Bibliothèque François Mitterrand" (à proximité du cinéma).
- Bus lignes 62, 325, 89 (arrêts à proximité).
- Stations de Vélib' disponibles à proximité.
- Parkings disponibles aux alentours (attention aux restrictions de circulation).

Où voir les courts-métrages

Les courts-métrages des finalistes sont disponibles sur mk2 Curiosity.



Cette plateforme de streaming innovante créée par le groupe mk2 est dédiée à la promotion du cinéma d'art et d'essai. Elle propose une expérience enrichissante et accessible pour tous les cinéphiles.

mk2 Curiosity offre une sélection soigneusement choisie par les programmeurs de mk2 et renouvelée chaque semaine, permettant aux spectateurs d'accéder gratuitement à des films, documentaires et courts métrages. En mettant l'accent sur la découverte et la diversité cinématographique, mk2 Curiosity soutient les créateurs en diffusant des films issus de festivals et en proposant des rendez-vous avec des cinéastes qui font l'actualité en salle de cinéma.

A PROPOS

DES ORGANISATEURS DU FESTIVAL

Artefact

Artefact est une société internationale de conseil en services data et IA, dont le siège est à Paris, qui depuis 10 ans est spécialisée dans la conception et le déploiement de technologies d'intelligence artificielle et de solutions data-driven, dont la mission est d'accélérer l'adoption de l'IA pour un impact positif sur les individus et les organisations.

Pionnière dans son domaine, à partir des données et de technologies avancées d'intelligence artificielle, les équipes de consultants métiers et d'ingénieurs travaillent ensemble pour développer des solutions qui créent de l'impact business et améliorent la productivité sur l'ensemble de la chaîne de valeur des entreprises, et ce dans le respect d'un usage éthique et responsable de la data.

Pour célébrer son dixième anniversaire, Artefact a organisé un sommet international, ADOPT AI, afin de promouvoir la démocratisation des données et de l'IA. Un **événement unique d'une journée à Station F - Paris** qui a réuni des acteurs de l'écosystème tech et IA, notamment des dirigeants d'entreprises clés, des partenaires technologiques de GenAI, d'éminents professeurs d'universités et personnalités, des doctorants du Centre de recherche Artefact, da afin de diffuser l'inspiration et les idées réalisables sur les données et l'IA.

Pour en savoir plus : <https://www.artefact.com/>

mk2

mk2 c'est avant tout une autre idée du cinéma, une autre idée du monde. Pensées comme des lieux de vie, les salles mk2 intègrent des espaces de rencontre et de découvertes créatives tout en y mêlant cinéma d'auteur, films grand public et événements culturels. Un engagement qui est véhiculé par trois valeurs : sélection, altérité et transmission. Avec 24 cinémas à Paris et en Espagne, mk2 est le premier circuit art-et-essai en France et Cine/Sur le premier réseau d'Andalousie. Les cinémas mk2 accueillent chaque année 9 millions de spectateurs. En France, c'est 12 cinémas, 70 écrans, plus de 4 millions de spectateurs par an, 20% de part de marché à Paris, 550 événements par an, et 6 restaurants/café.

Pour en savoir plus : mk2pro.com

CONTACTS PRESSE

CONTACTS PRESSE
DU ARTEFACT AI FILM FESTIVAL :

MARIE LESTAGE
MARIE.LESTAGE@PPRWW.COM
06 51 21 39 18

LAURENCE SAINT-JEVIN
LAURENCE.SAINT-JEVIN@PPRWW.COM
06 85 27 98 95

CONTACTS PRESSE ARTEFACT :

CAMILLE DUCHIRON
CAMILLE.DUCHIRON@TADDEO.COM
06 50 52 44 43

MAUD OLLIERIC
MAUD.OLLIERIC@TADDEO.COM
06 23 38 90 09